OUVERTURE

zu

Schiller's Turandot

für

ORCHESTER

componirt von

VINZENZ LACHNER.

Op. 33.

No. 1.

Partitur. Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Orchesterstimmen. Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Pr. 27½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

2807–2809.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung,

welche im Verlage von

C. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Abt, Fr. Rg. Ngr.

Op. 192. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . 1 4
No. 1. Ave Maria. Gedicht von *Ernst.*
- 2. Die stille Wasserrose. Gedicht v. *E. Geibel.*
- 3. Sonntags-Morgen. Gedicht von *W. Floto.*
- 4. Witt, witt. Gedicht von *Leutrum.*
- 5. Küferlied.

— **Op. 198.** Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen. . . . . — 24
No. 1. Am Frühlingsmorgen. Gedicht von *Karsten Runge.*
- 2. Abendstille. Gedicht v. *M. Pilgram-Diehl.*
- 3. Der lustige Maikäfer. Gedicht v. *L. Bauer.*

— **Op. 201.** „All-Deutschland". Dichtung von *Müller von der Werra.* Festgesang für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.
Partitur. . . . . — 16
Singstimmen. . . . . — 10
Instrumentalbegleitung. . . . . — 17½

— **Op. 202.** Dem Vaterlande. „Nur in ernster Feierstunde". Festgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.
Partitur. . . . . — 20
Singstimmen. . . . . — 15
Instrumentalbegleitung. . . . 1 2½

— **Op. 203.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 24
No. 1. Deutsches Lied. Gedicht v. *P. J. Willatzen.*
- 2. Waldeszauber. Gedicht v. *Karl Fuchs.*
- 3. In der Frühlingsnacht. Gedicht von *E. Kreuzhage.*
Heft 2. . . . . 1 2½
No. 4. Das wäre ein seliges Sterben. Gedicht von *Wolfgang Müller.*
- 5. Drei Zecherwünsche. Gedicht von *Müller von der Werra.*

Abt, Fr. Rg. Ngr.

— **Op. 208.** Frühlingswanderung. Fünf Gedichte von *Herm. Francke*, für vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen. . . 1 20
No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit.
- 2. Abschied.
- 3. Wanderlust.
- 4. Gruss der Heimath.
- 5. Heimkehr.

— **Op. 209.** Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . 1 12½
No. 1. Frühlingsgruss. Gedicht von *Pilgram-Diehl.*
- 2. An die Nacht. Gedicht v. *Wagner von Lauffenburg.*
- 3. Klostergeschichten.
- 4. Der Name, Vaterland! Gedicht von *J. B. Müller.*

— **Op. 214.** Die deutsche Flagge. Gedicht von *Rob. Griepenkerl* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . — 17½

— **Op. 215.** Fünf Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. . 1 7½
No. 1. Der Heimath Bild. Nach dem Englischen v. *Thomas Moore.*
- 2. Abschied vom Walde, v. *H. Fr.*
- 3. Wanderlied, von *Max Maisang*
- 4. Kein Herz ist so enge, von *H. Fr.*
- 5. Auf die Berge steigt, v. dems.

— **Op. 217.** Fünf vierstimmige Männergesä
Partitur und Stimmen. . . . .
No. 1. Waldeinsamkeit, von *H. Fra*
- 2. Wo wohnt das Glück? Gedich *Frauenstein.*
- 3. Toast und Trinklied von *S.*
- 4. Scheiden. Gedicht von *M. Barc*
- 5. Nachtgebet von *H. Zeise.*

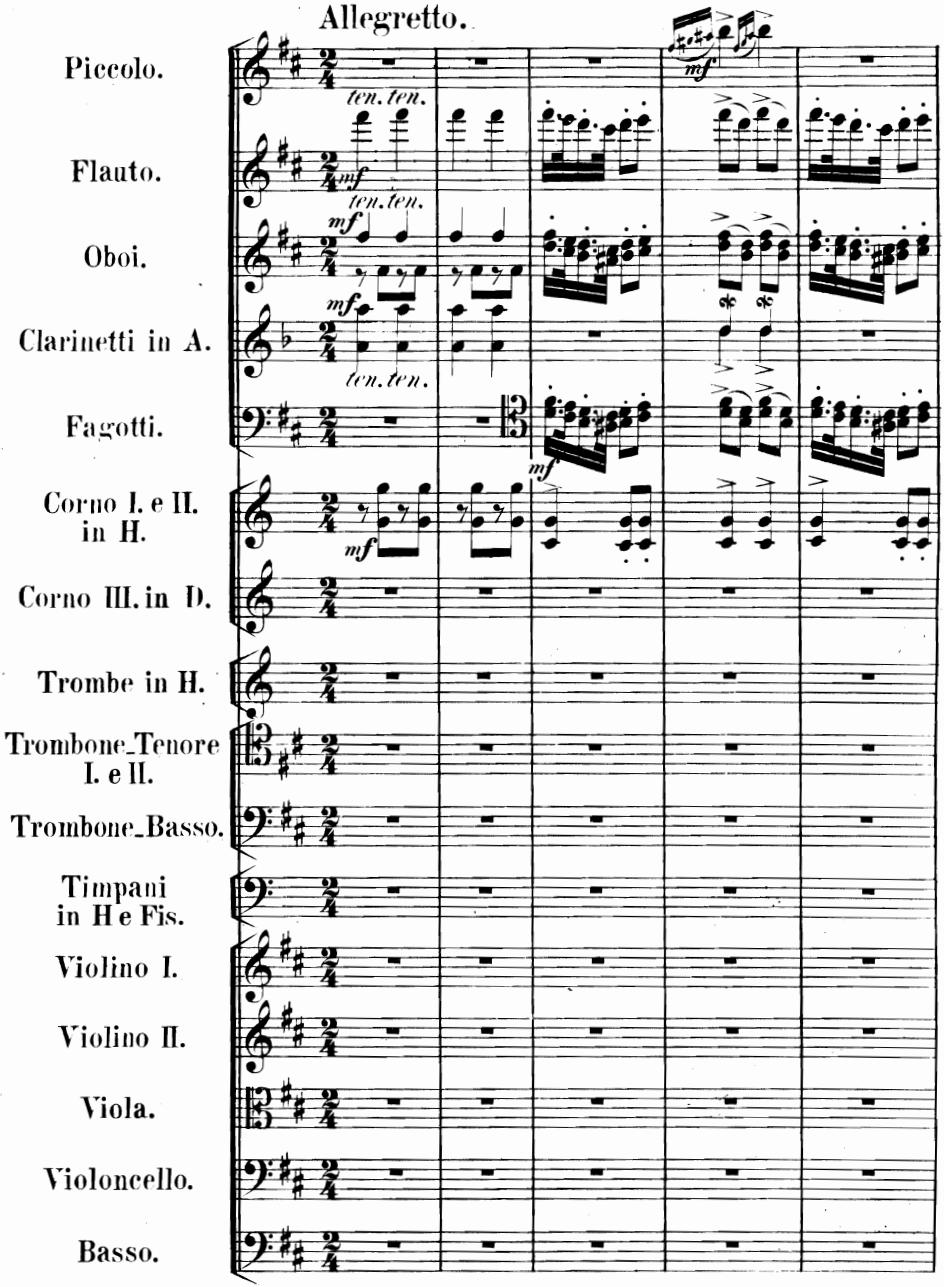
— **Op. 219.** Fünf vierstimmige Männergesänge Partitur und Stimmen. 1 12½
No. 1. Im Feld des Morgens früh, von *L. Bauer.*
- 2. Sängermarsch.
- 3. Geh zur Ruh'! von *Marg. Pilgram-Diehl.*
No. 4. Zechers Tod, von *H. Francke.*
- 5. Der Flickschneider, v. *A. E. Bruchvogel.*

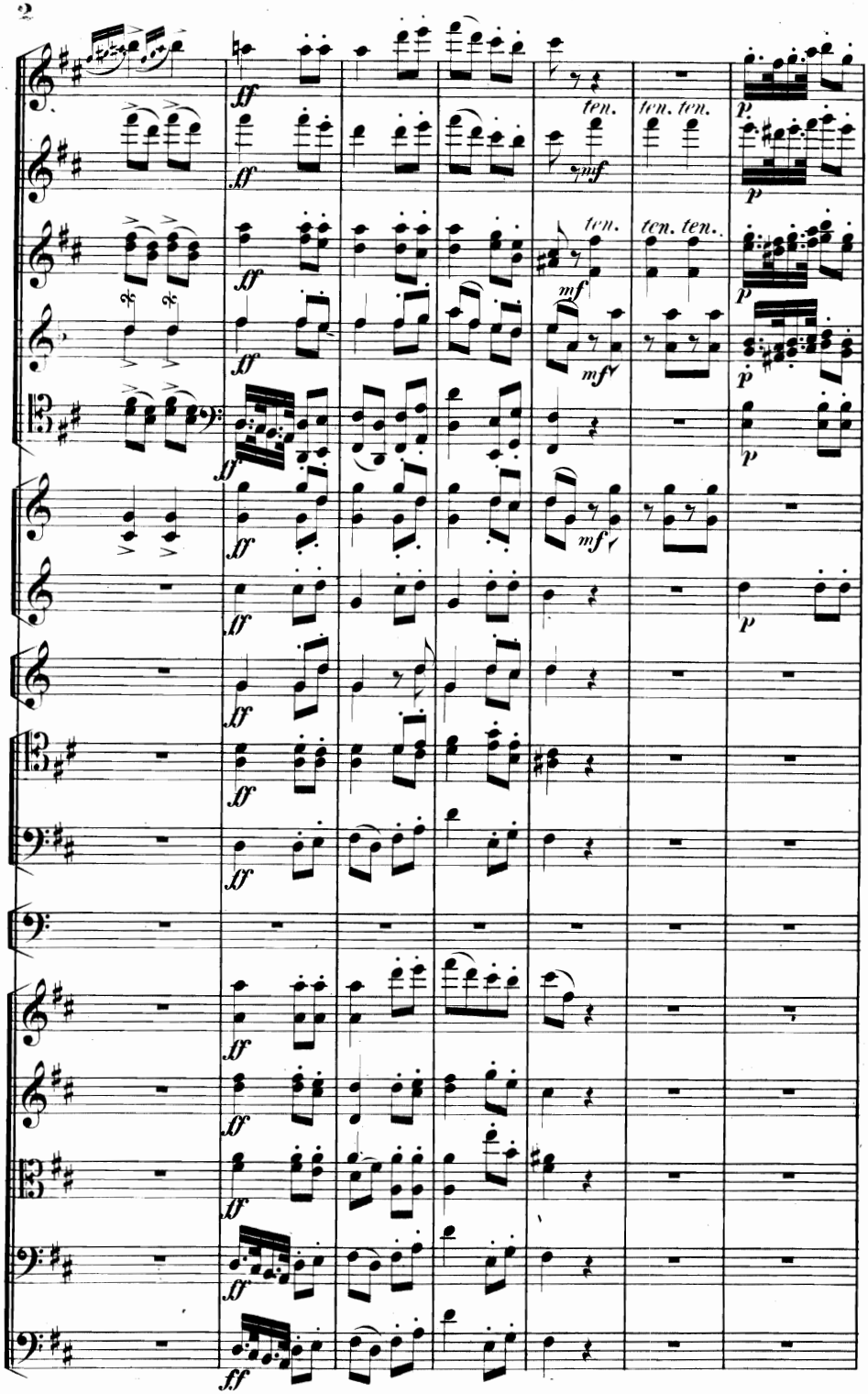
L 13830

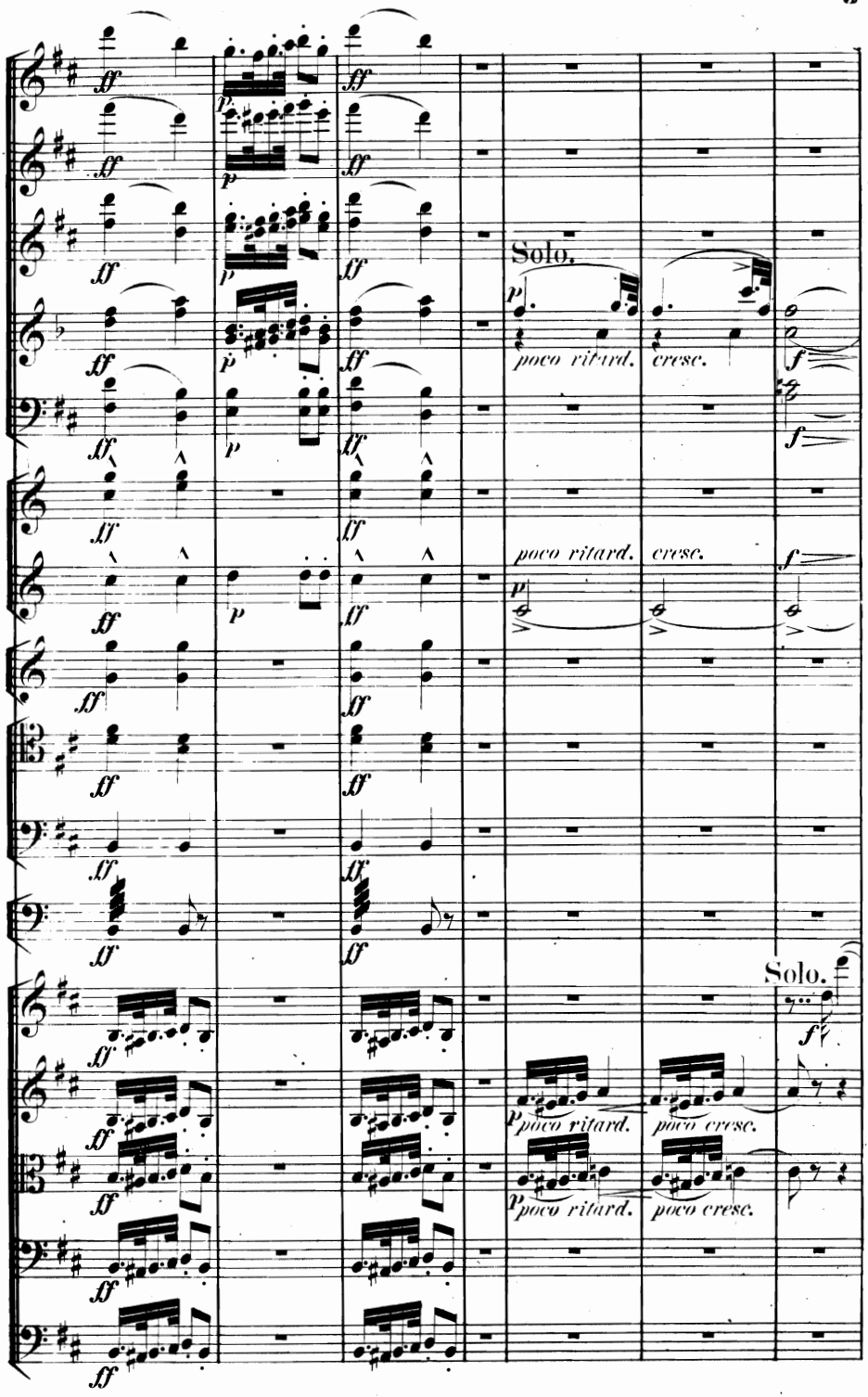
OUVERTURE

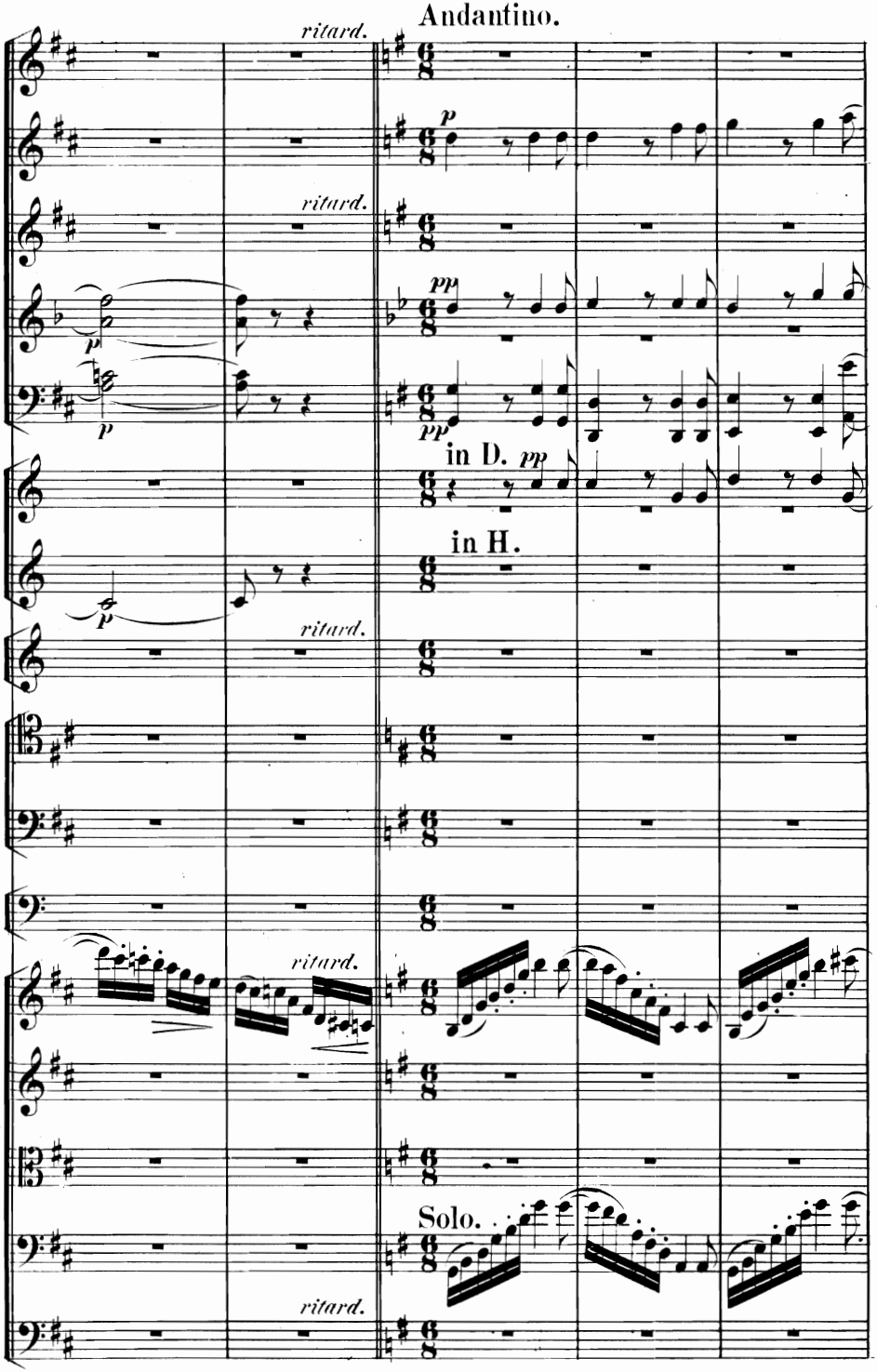
zu „Turandot“ von V. Lachner,

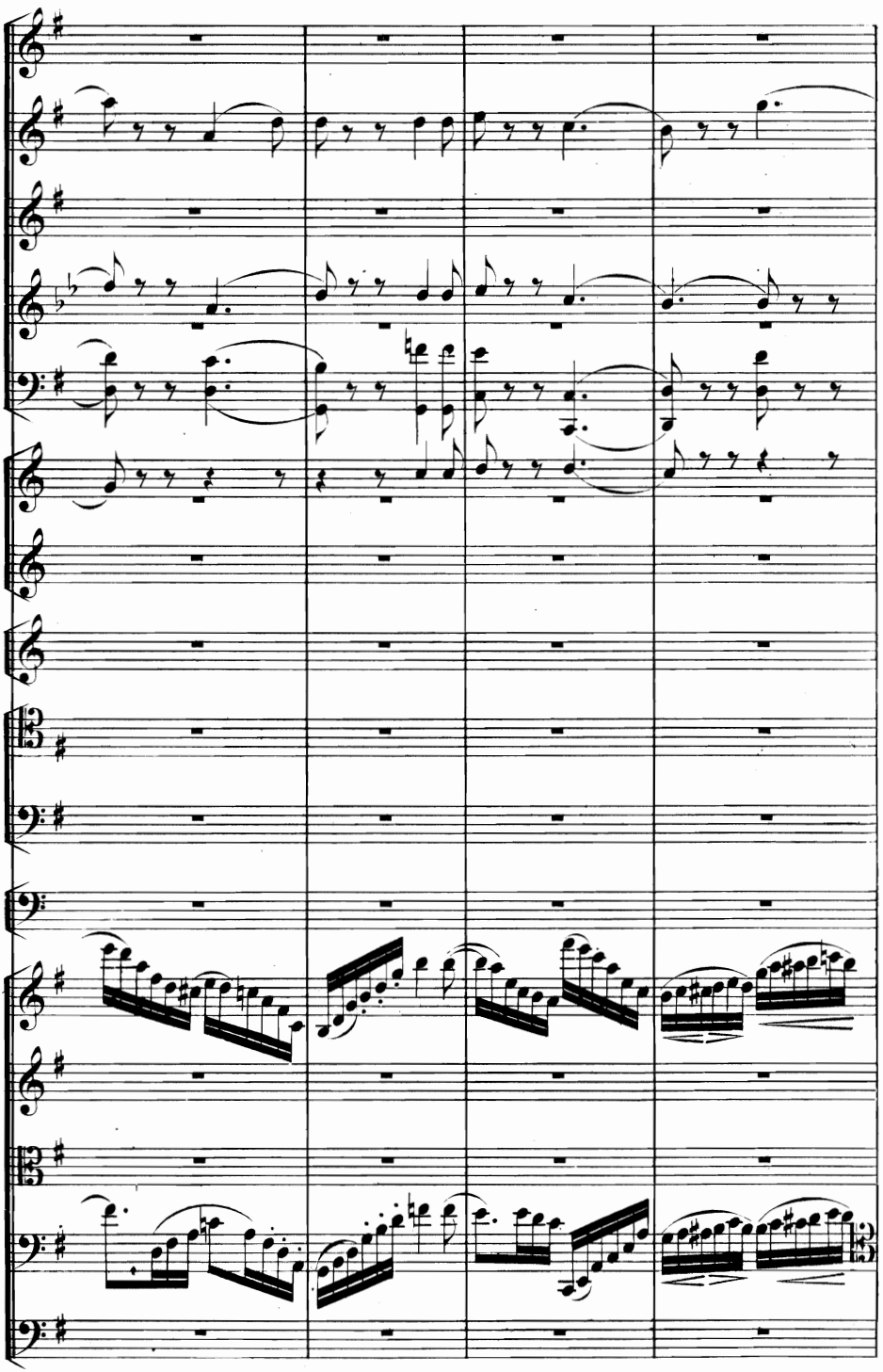
Op. 33. № 1.

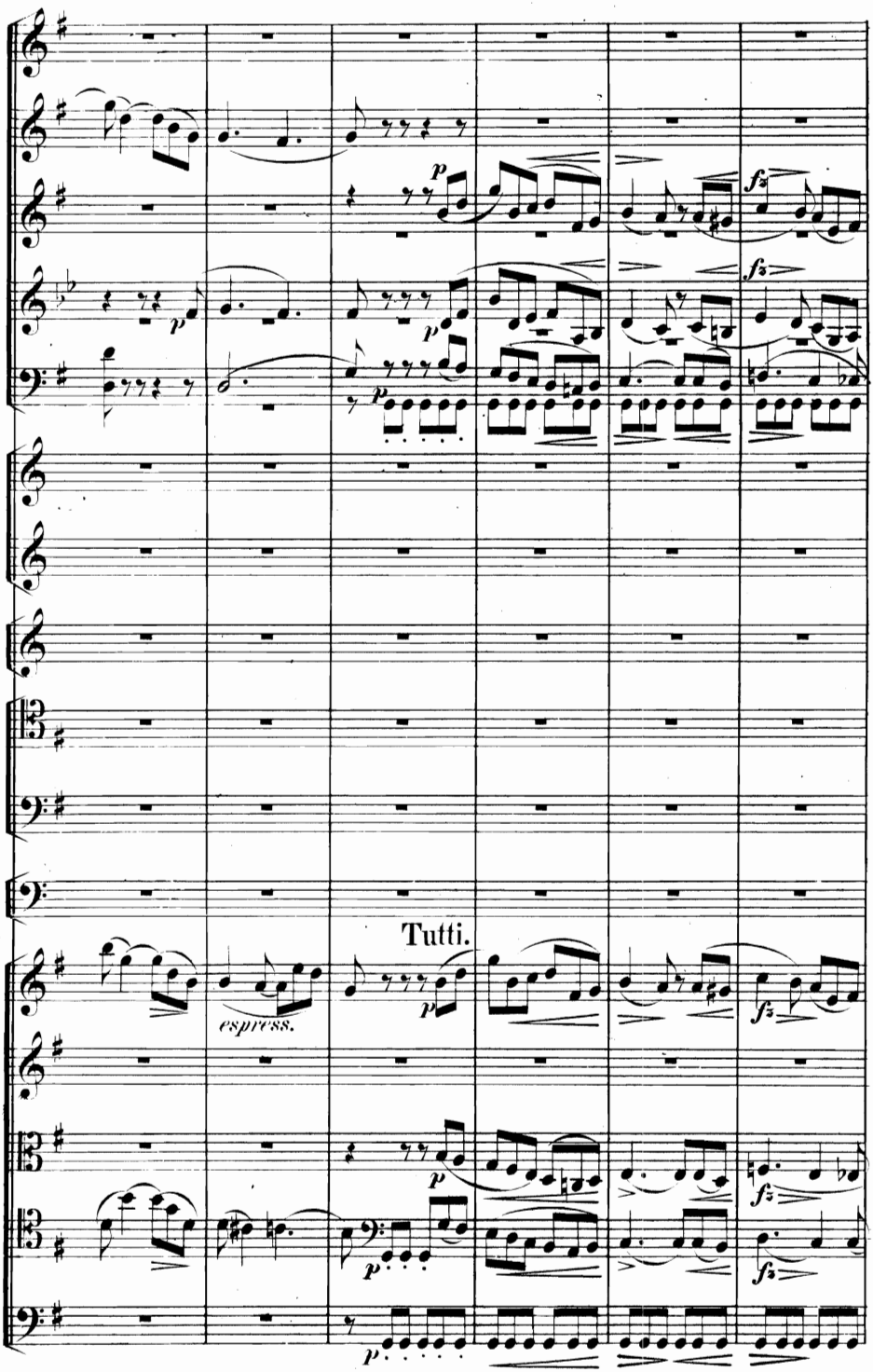


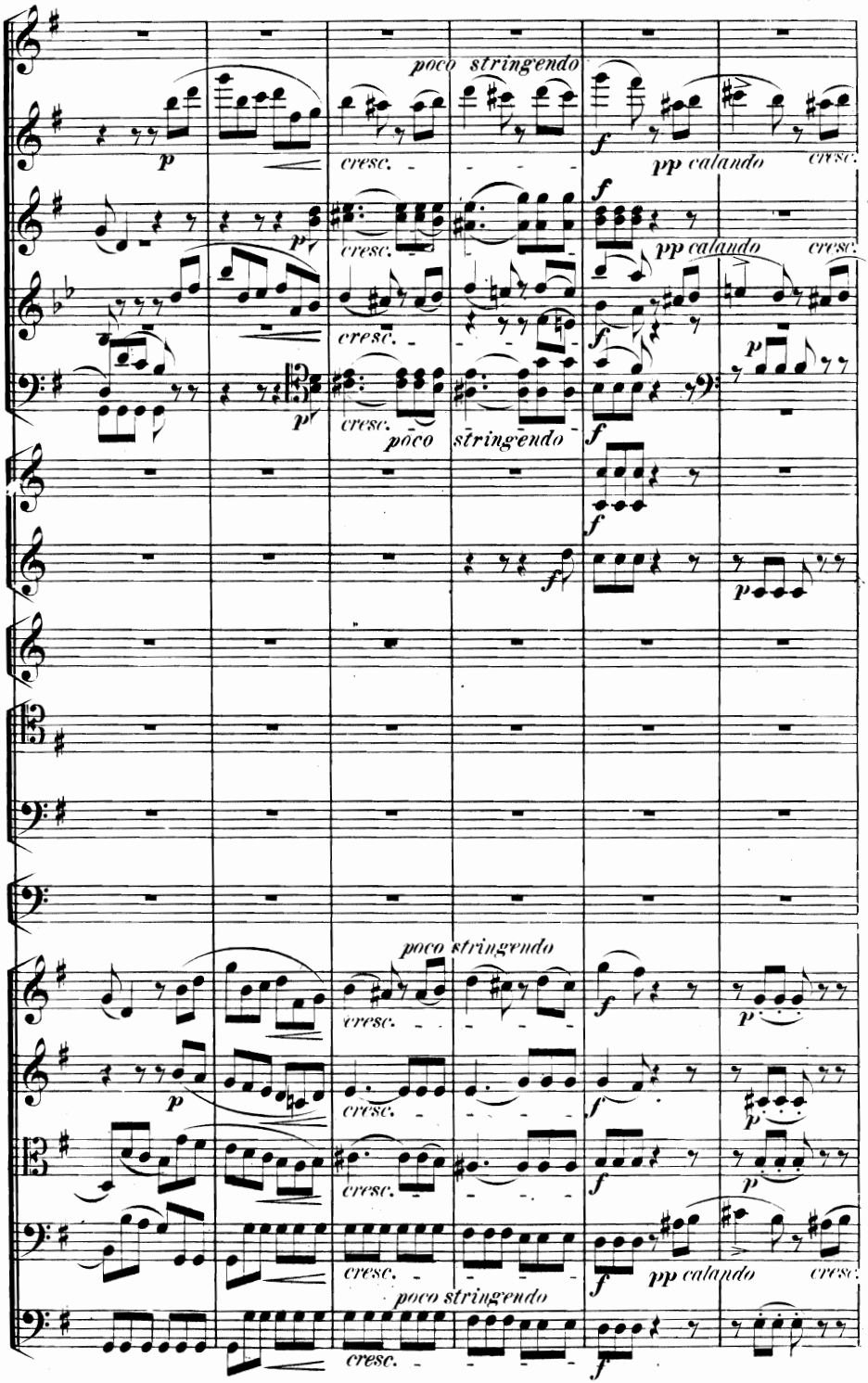

ff
ten.
ten. ten.
mf
p


Solo.
poco ritard.
cresc.
poco ritard.
cresc.
Solo.
poco ritard.
poco cresc.
poco ritard.
poco cresc.

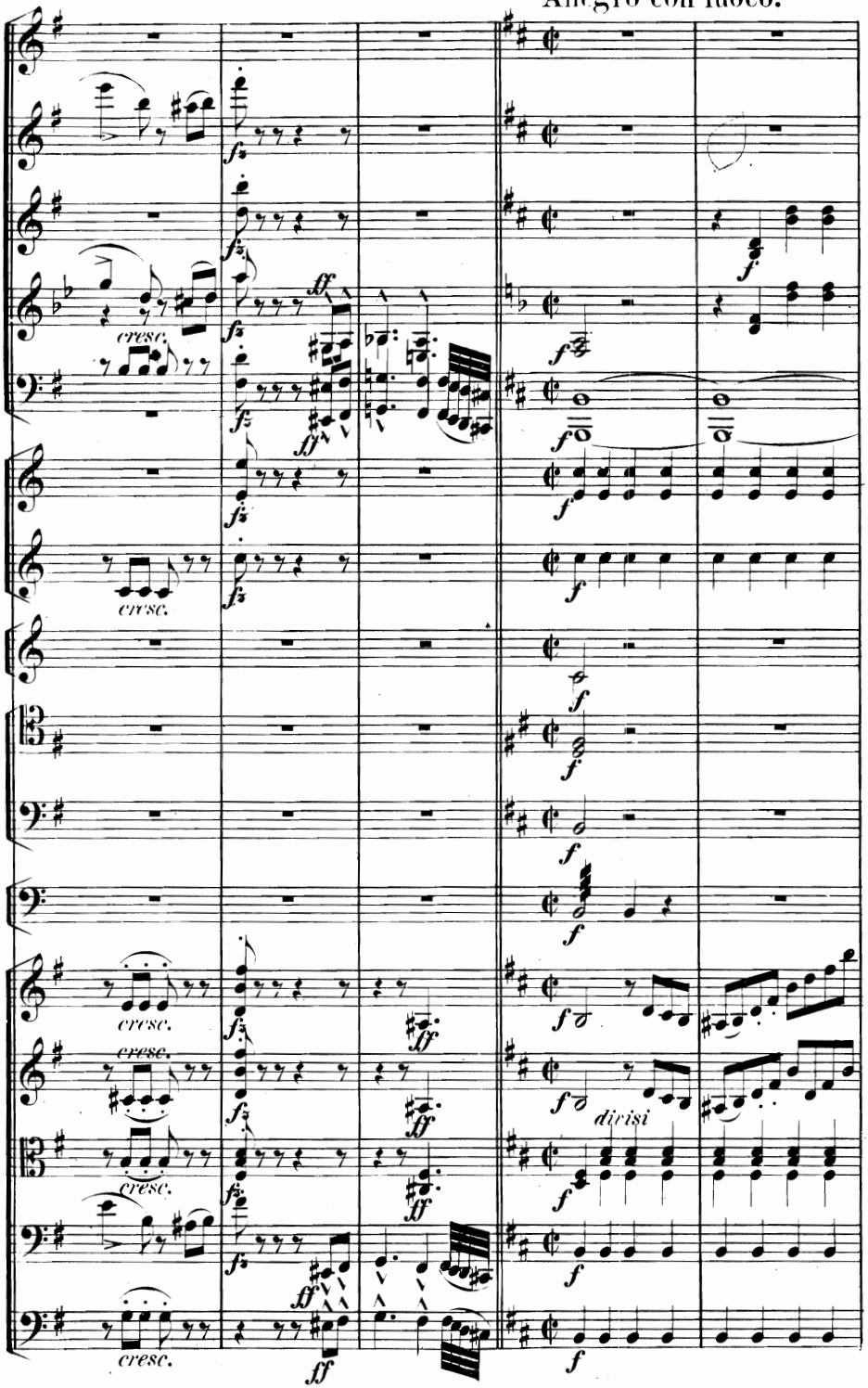

Andantino.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
p
pp
in D. pp
in H.
Solo.

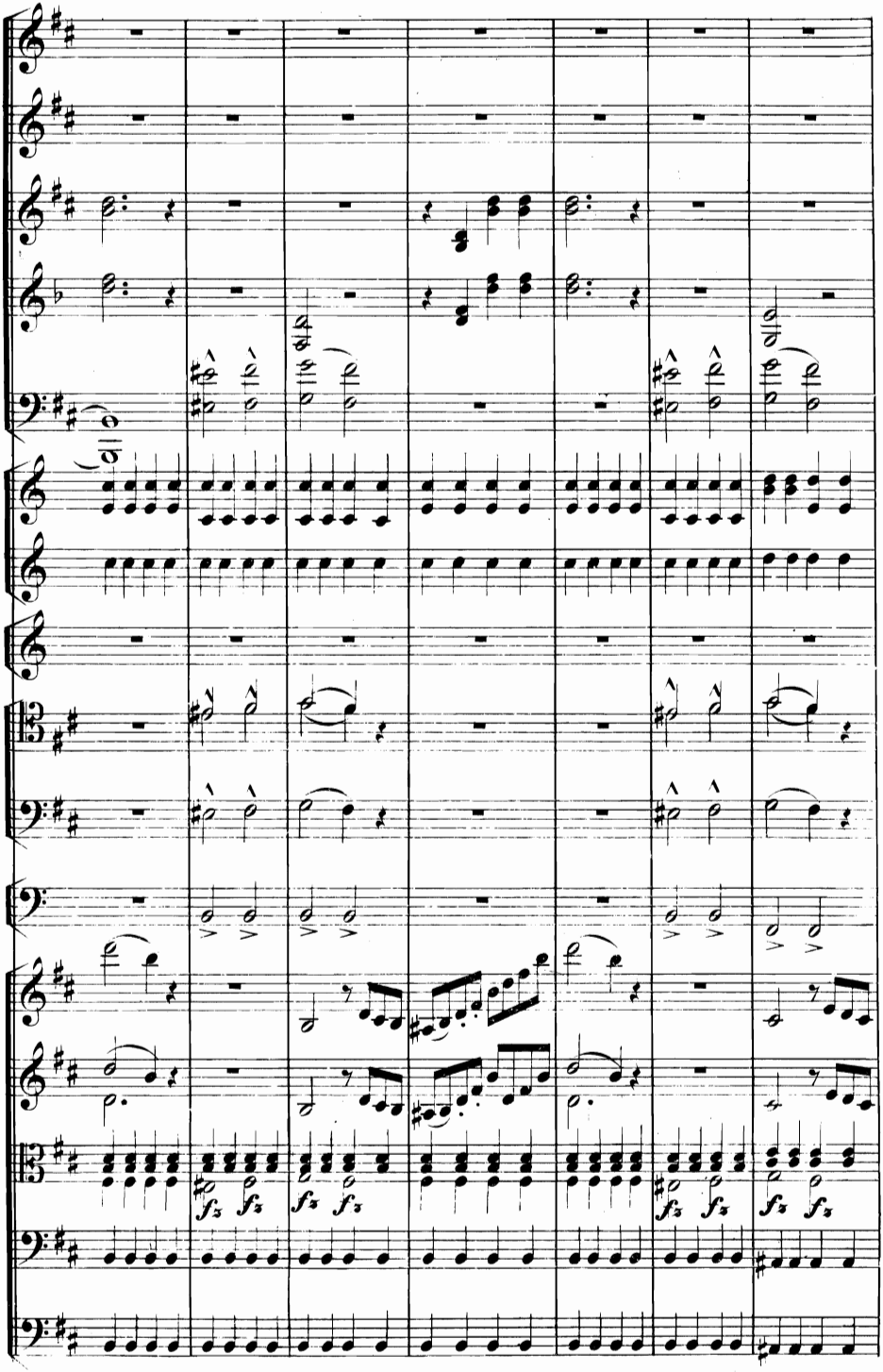


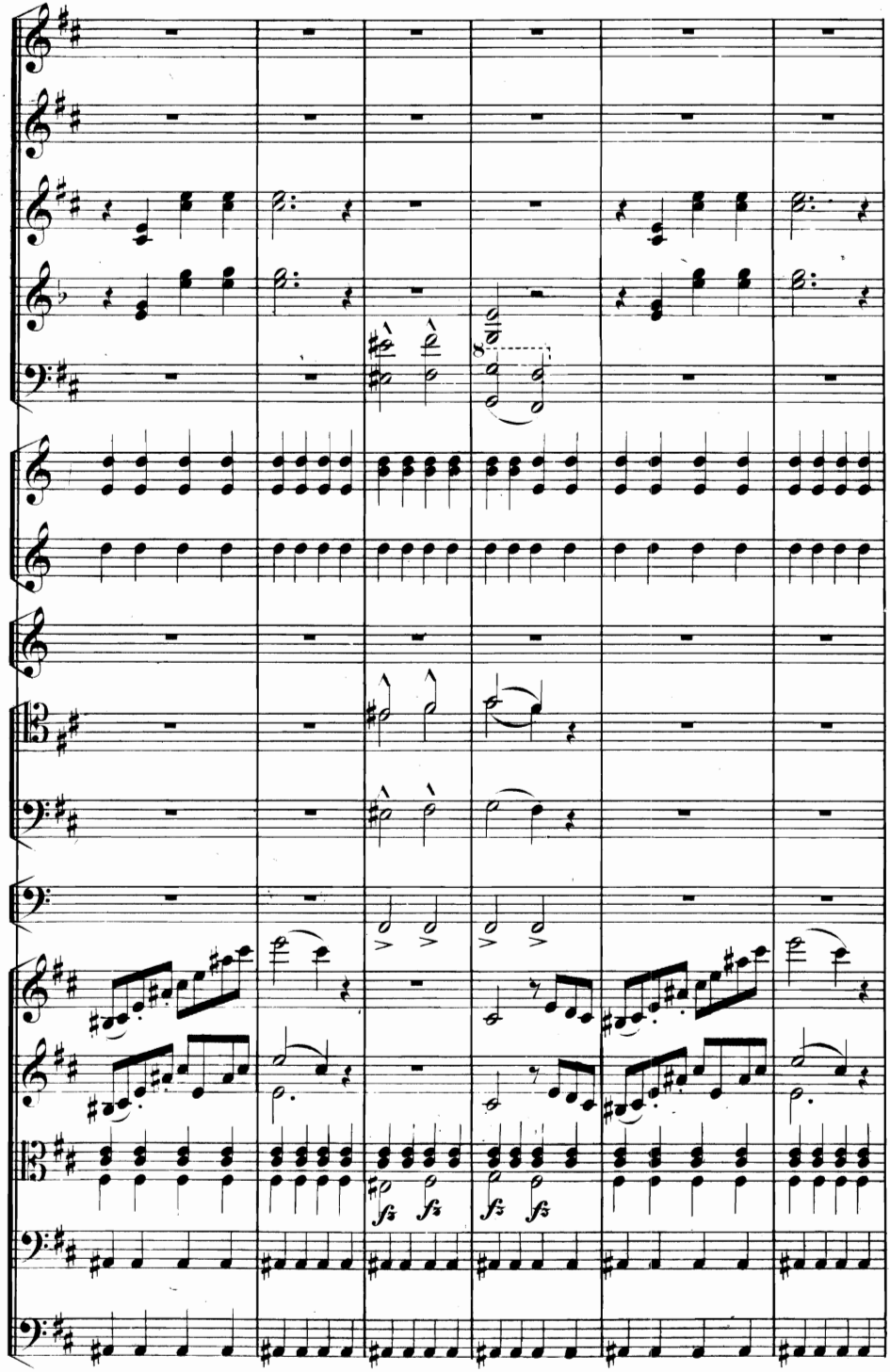

Tutti.
espress.

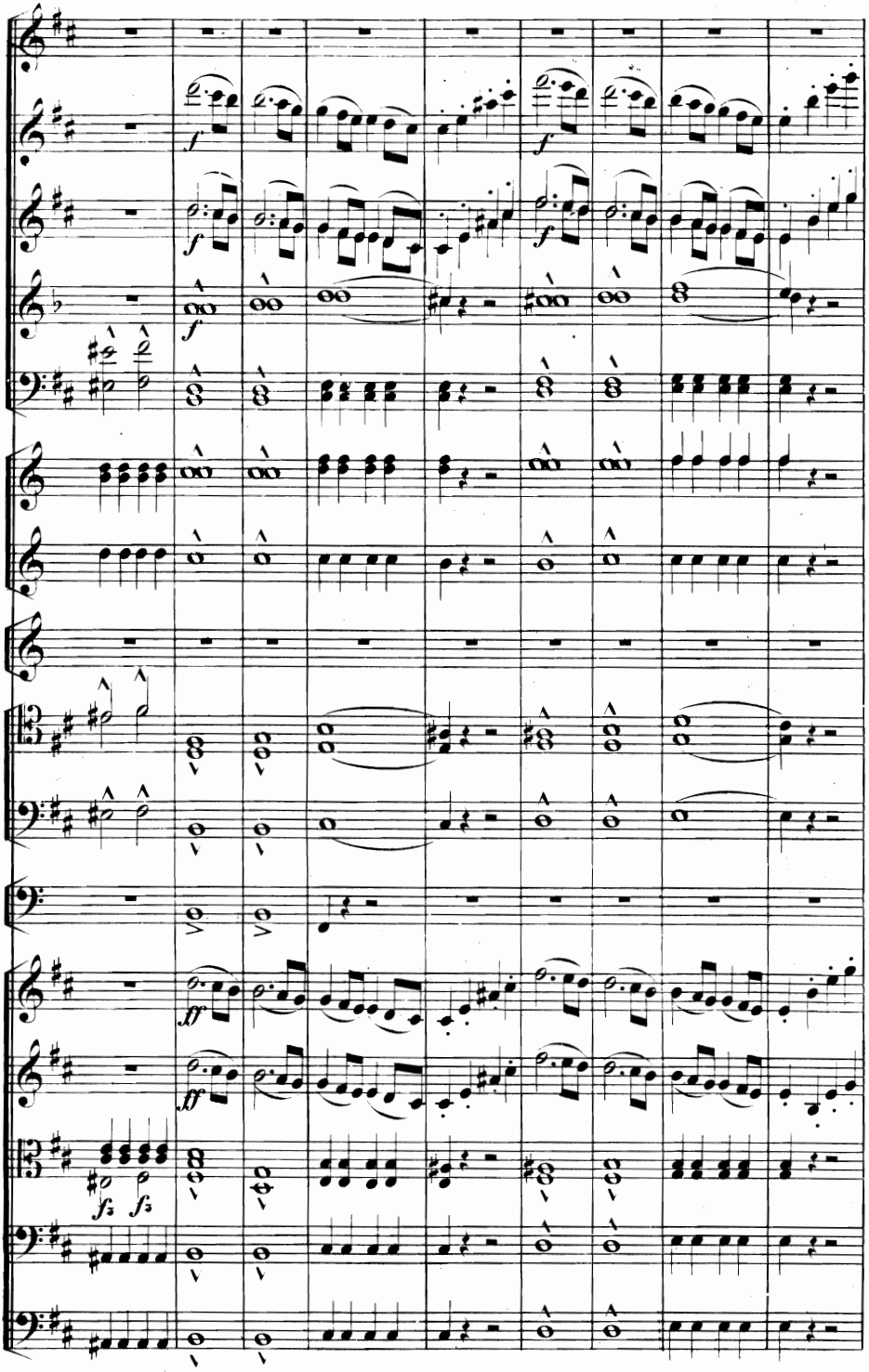

poco stringendo
cresc.
pp calando
poco stringendo
poco stringendo
poco stringendo

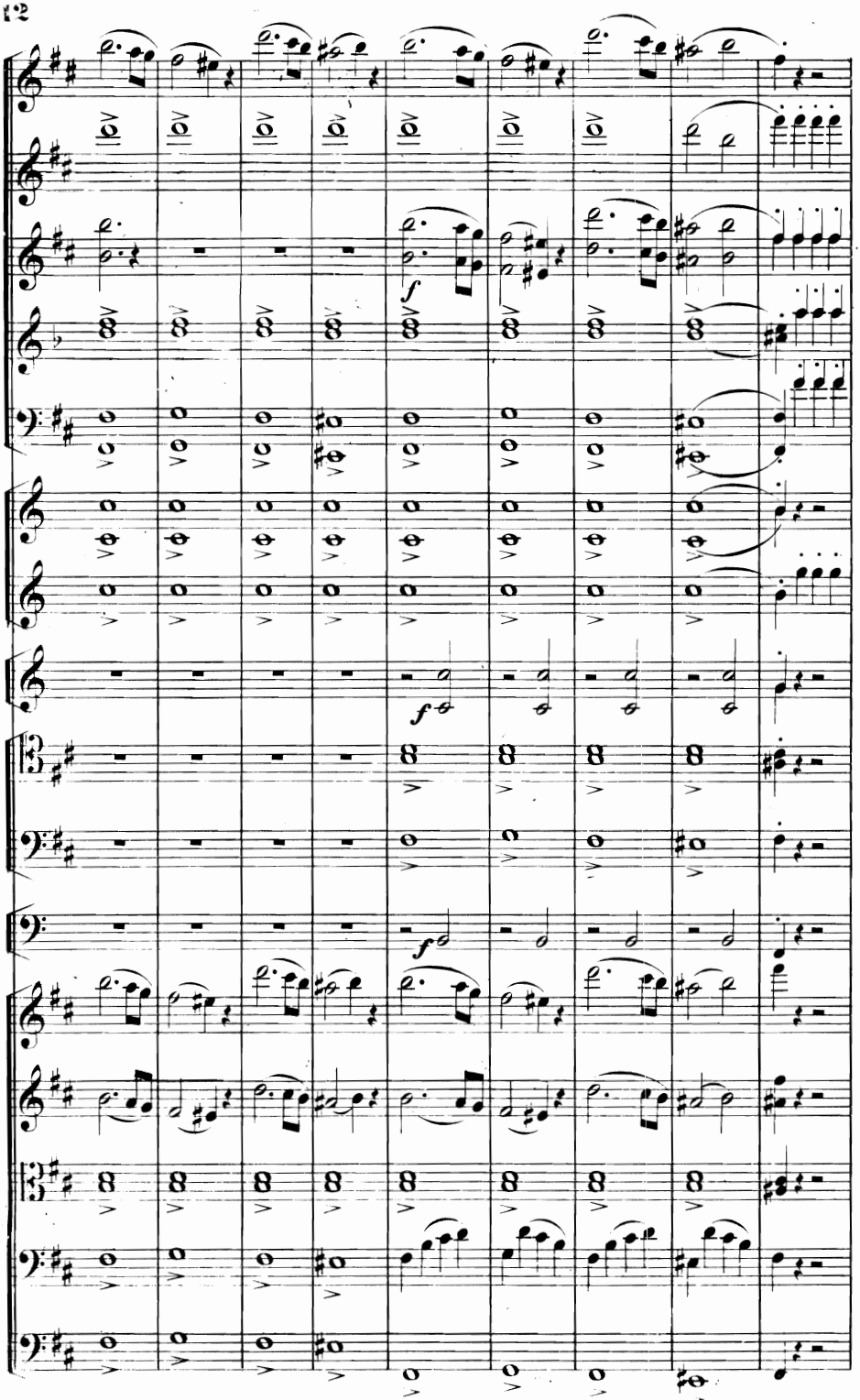
Allegro con fuoco.

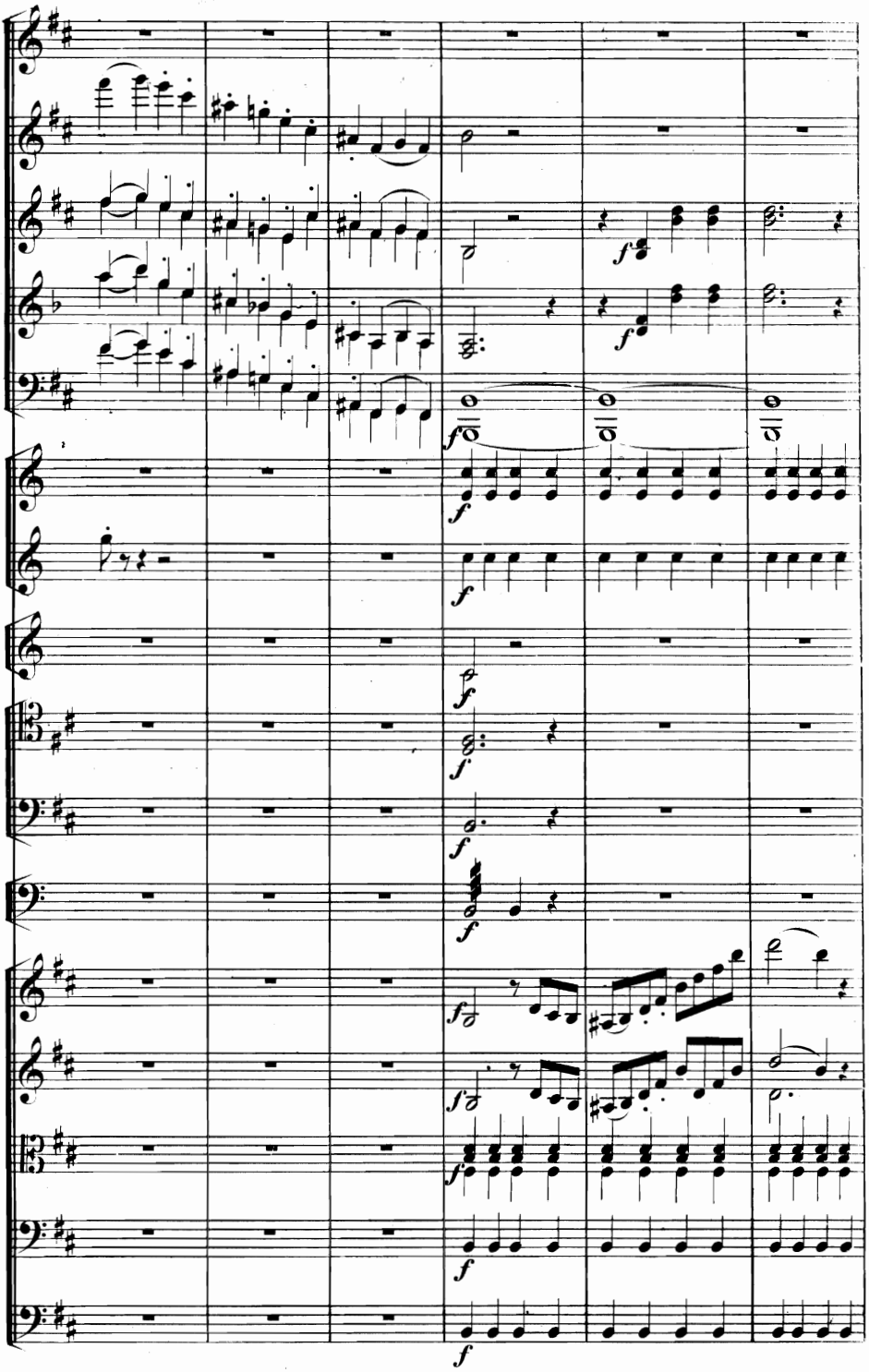


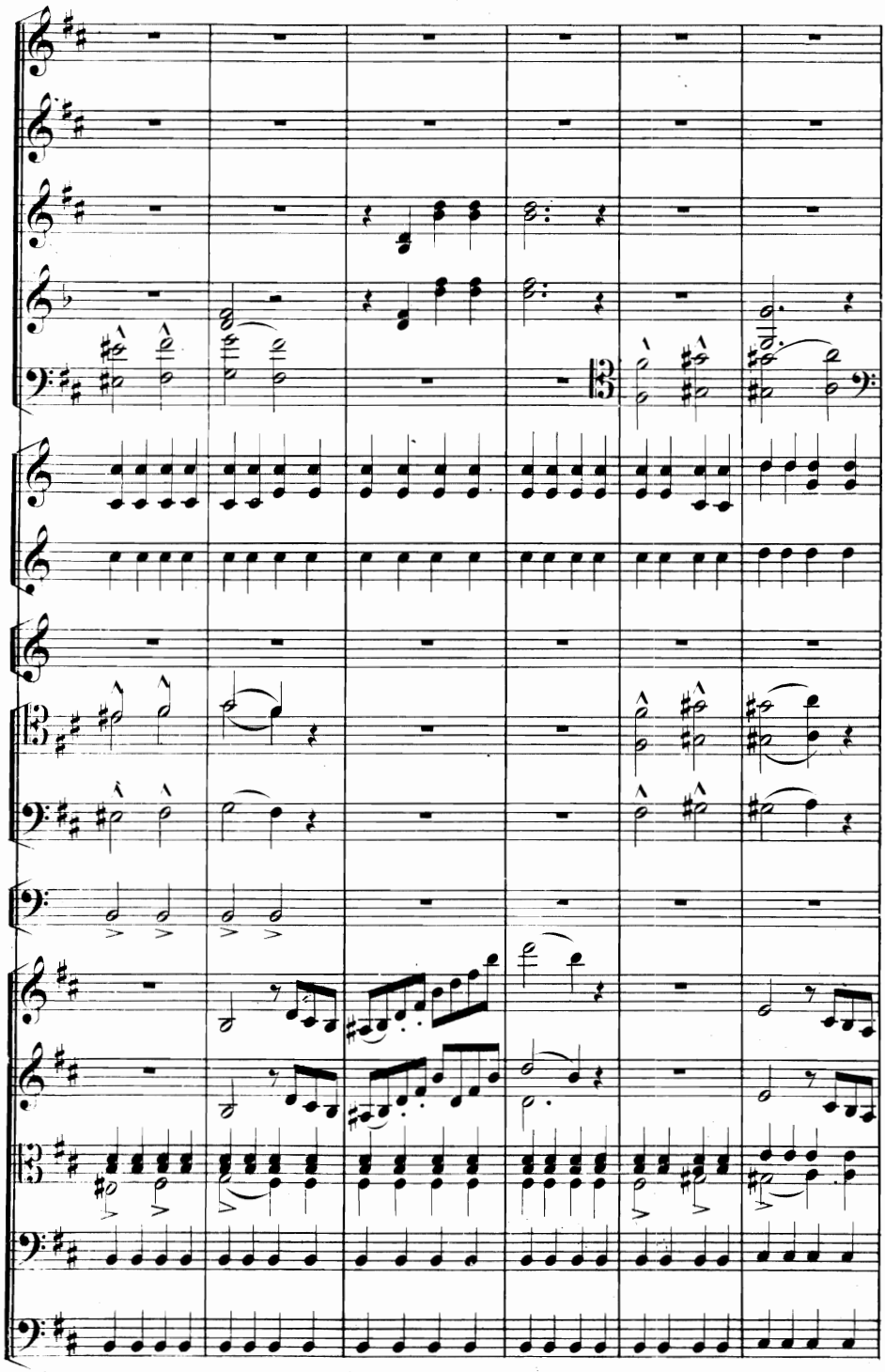


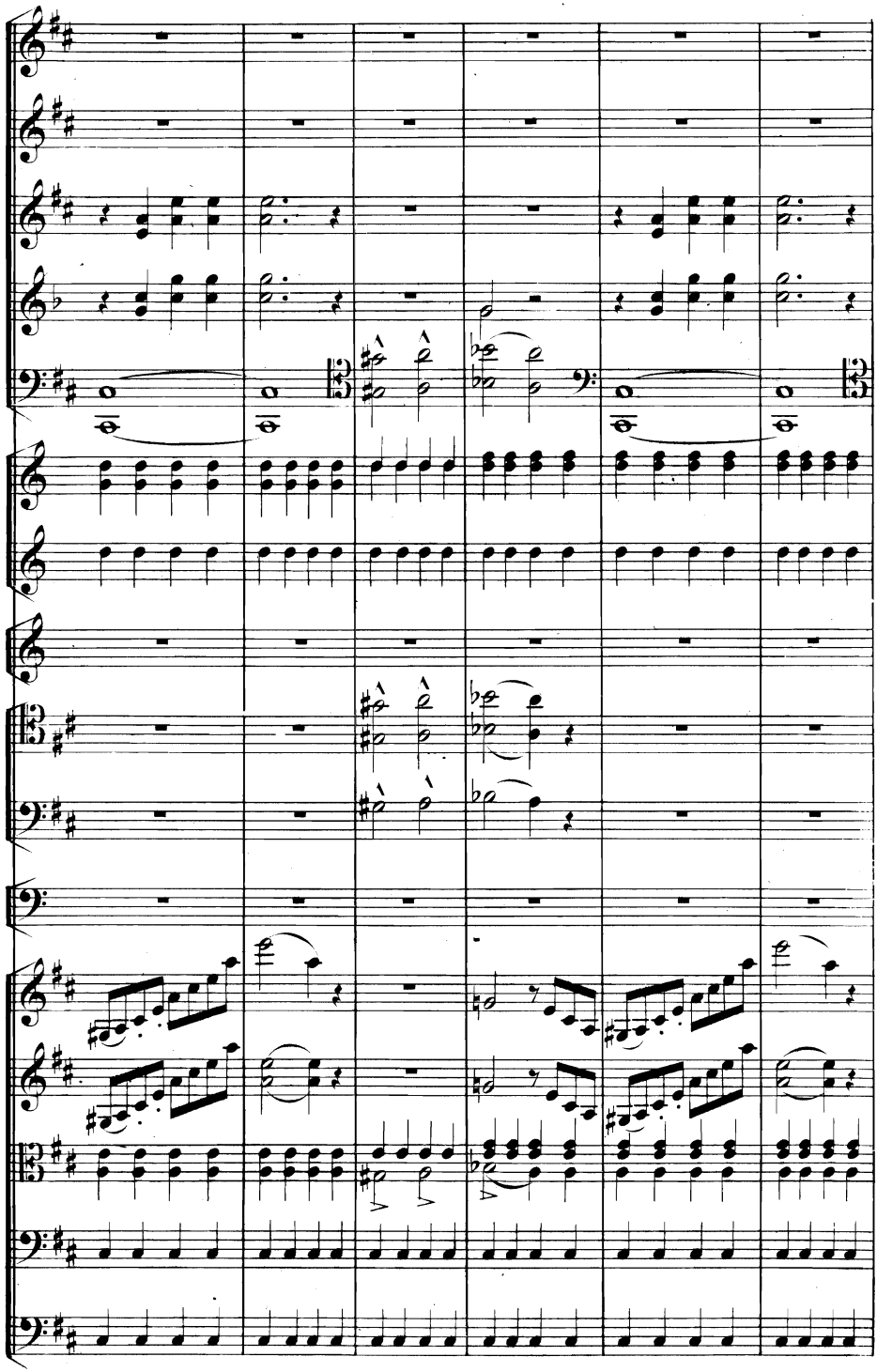


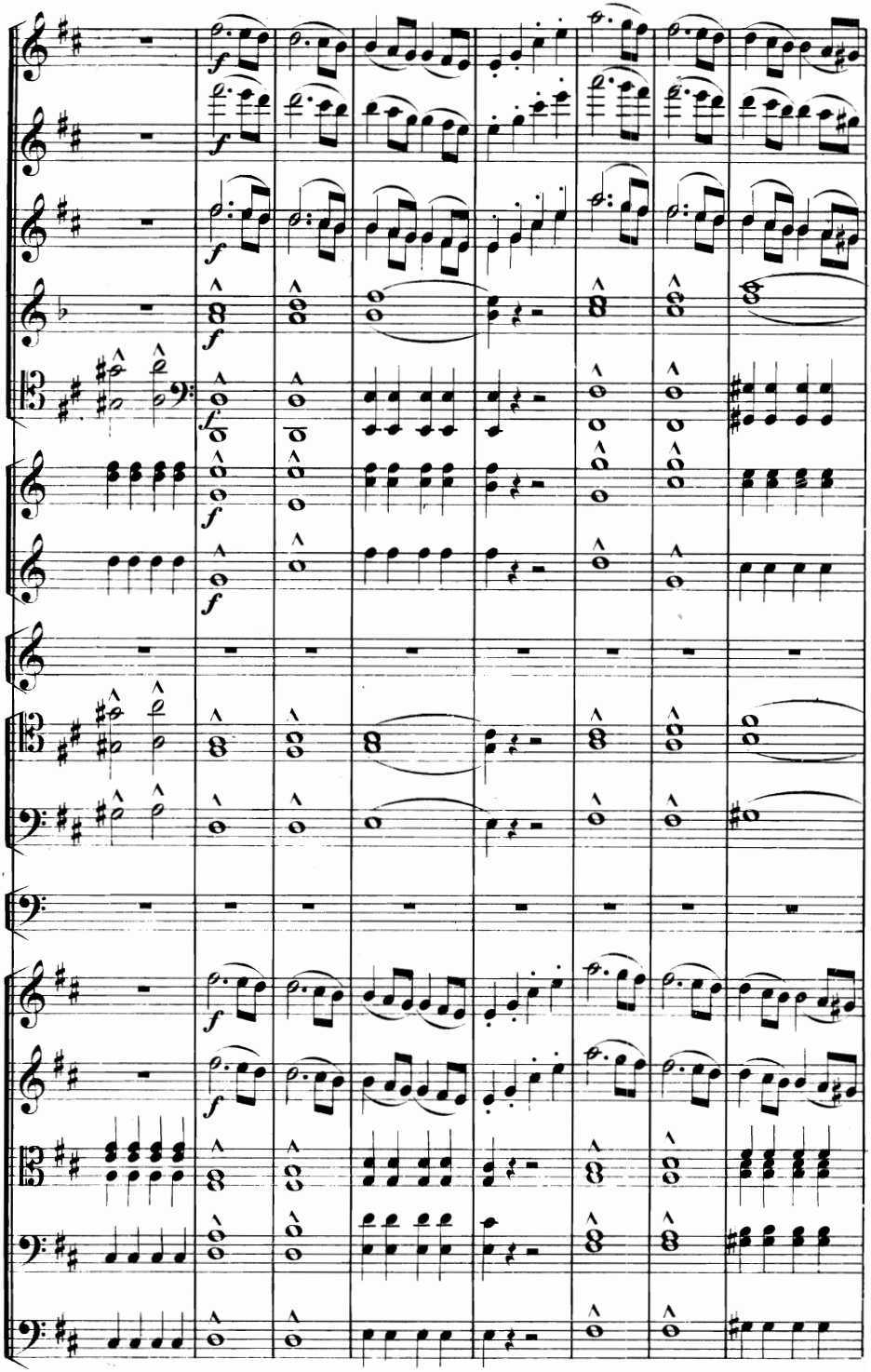


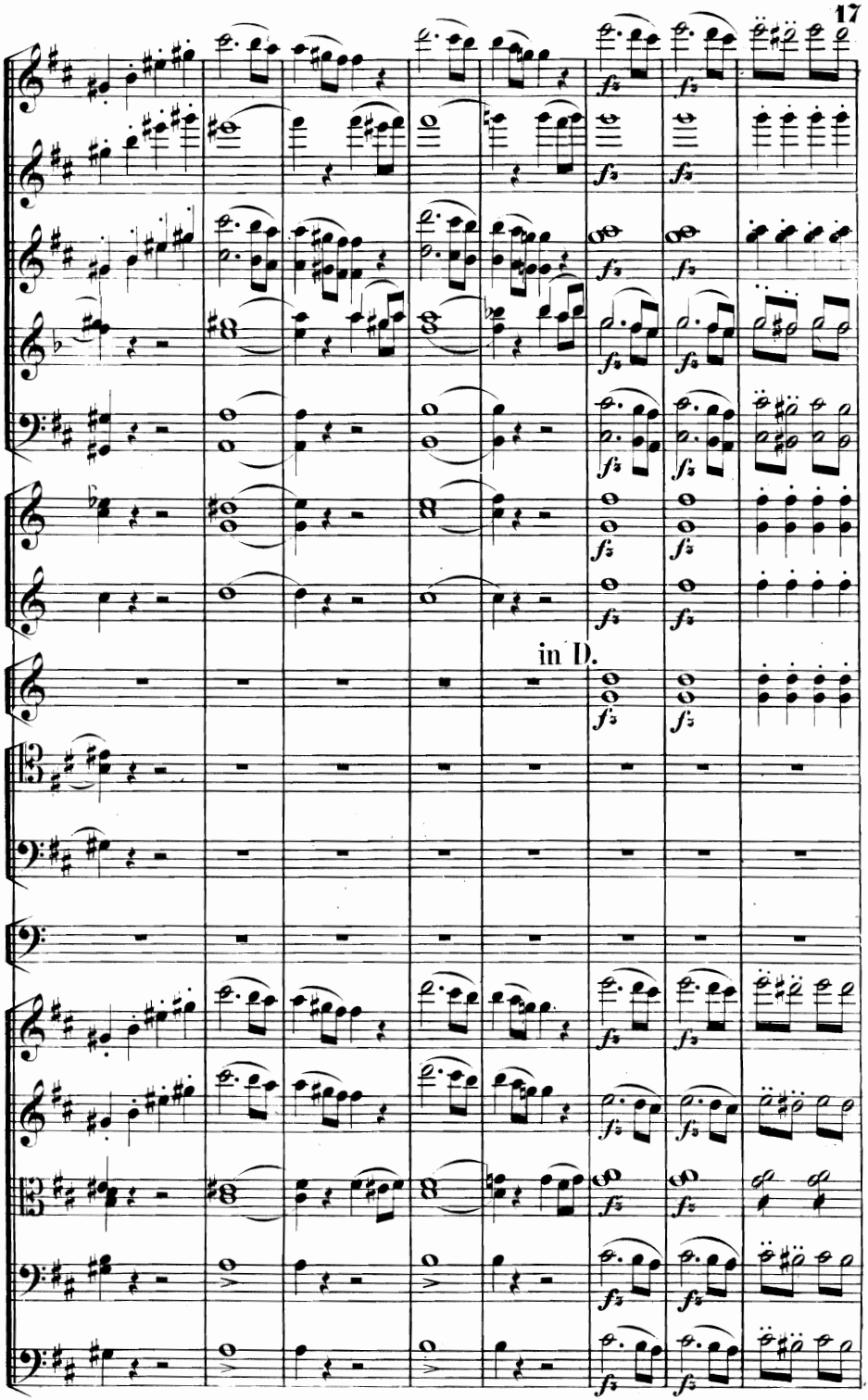


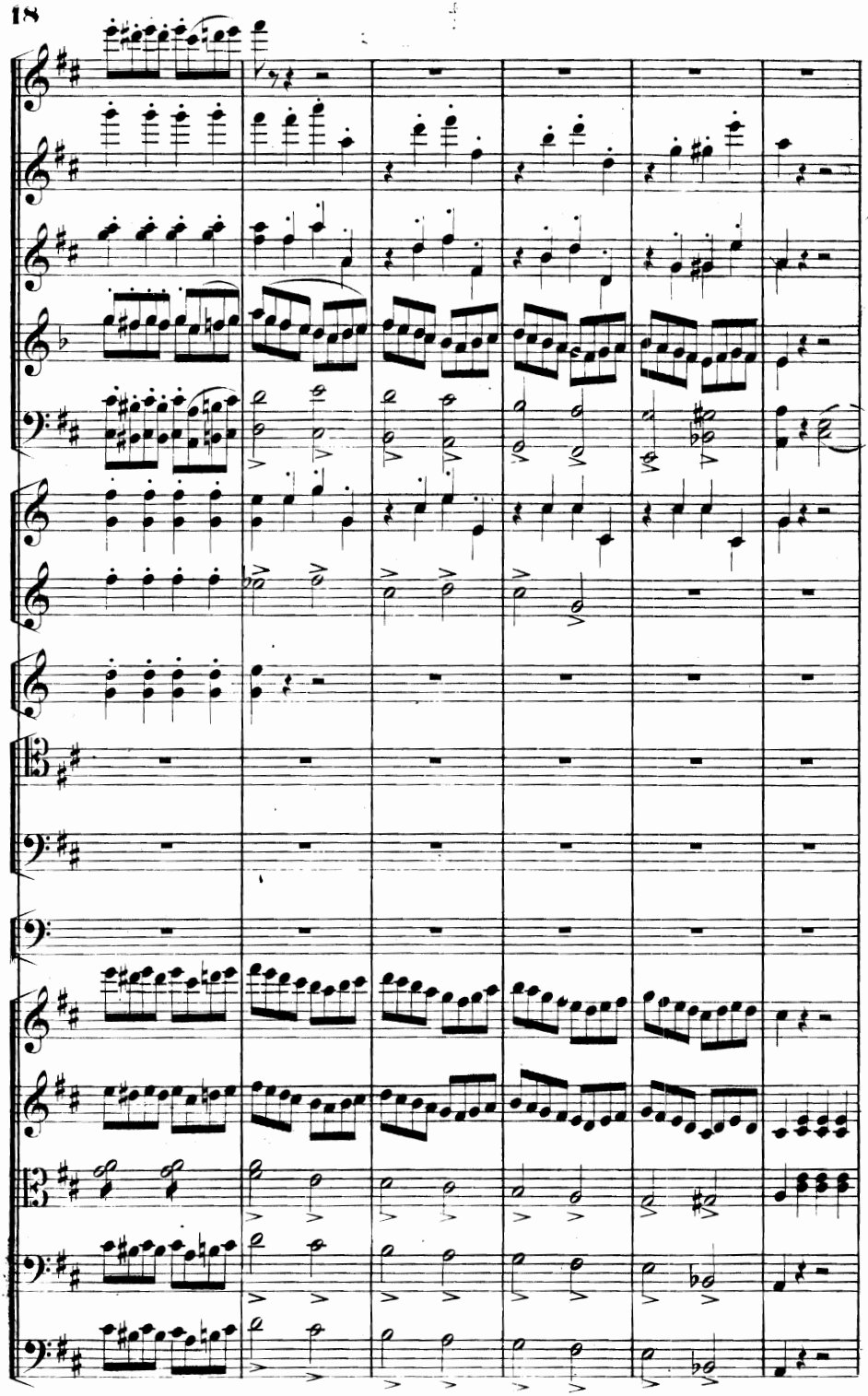


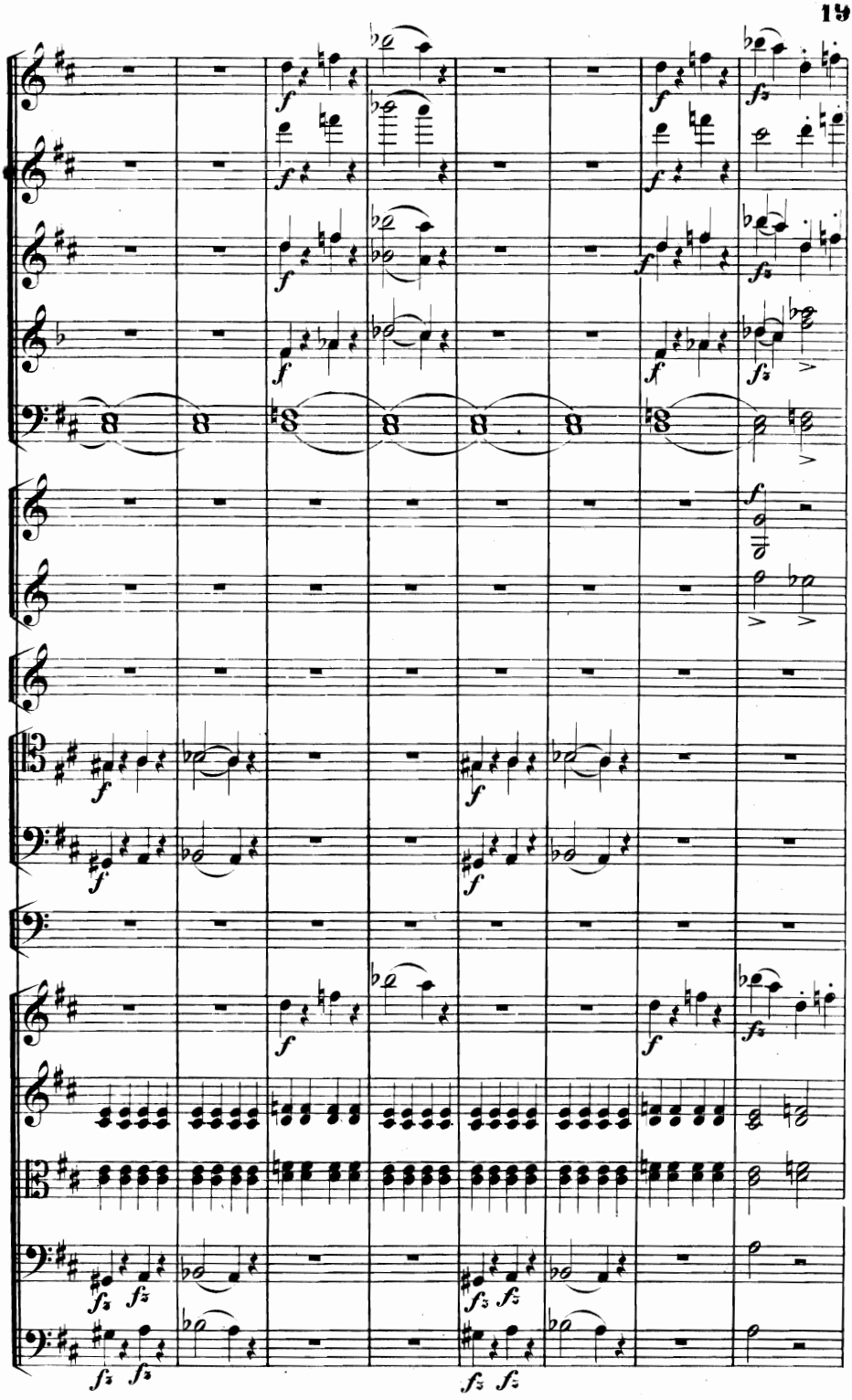


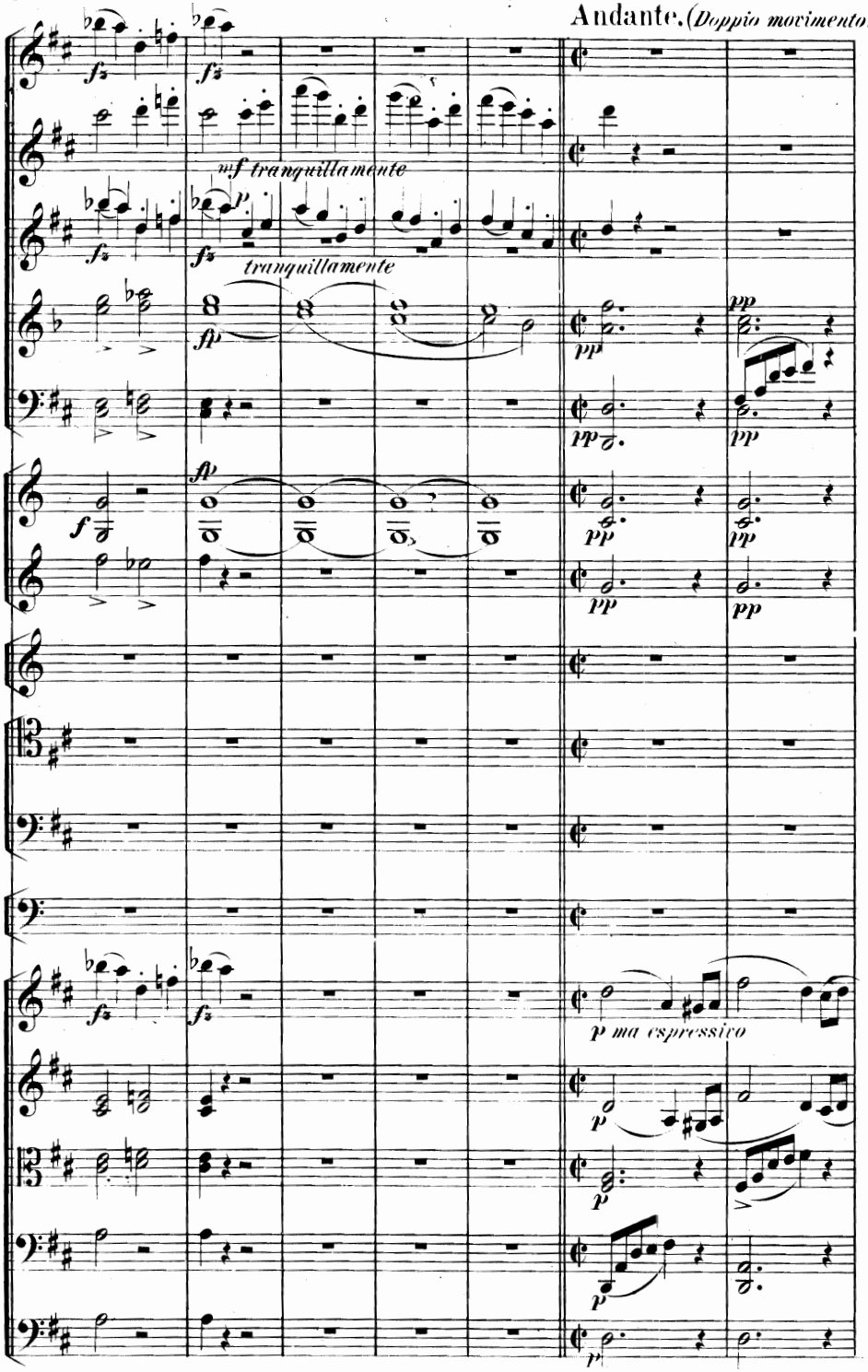


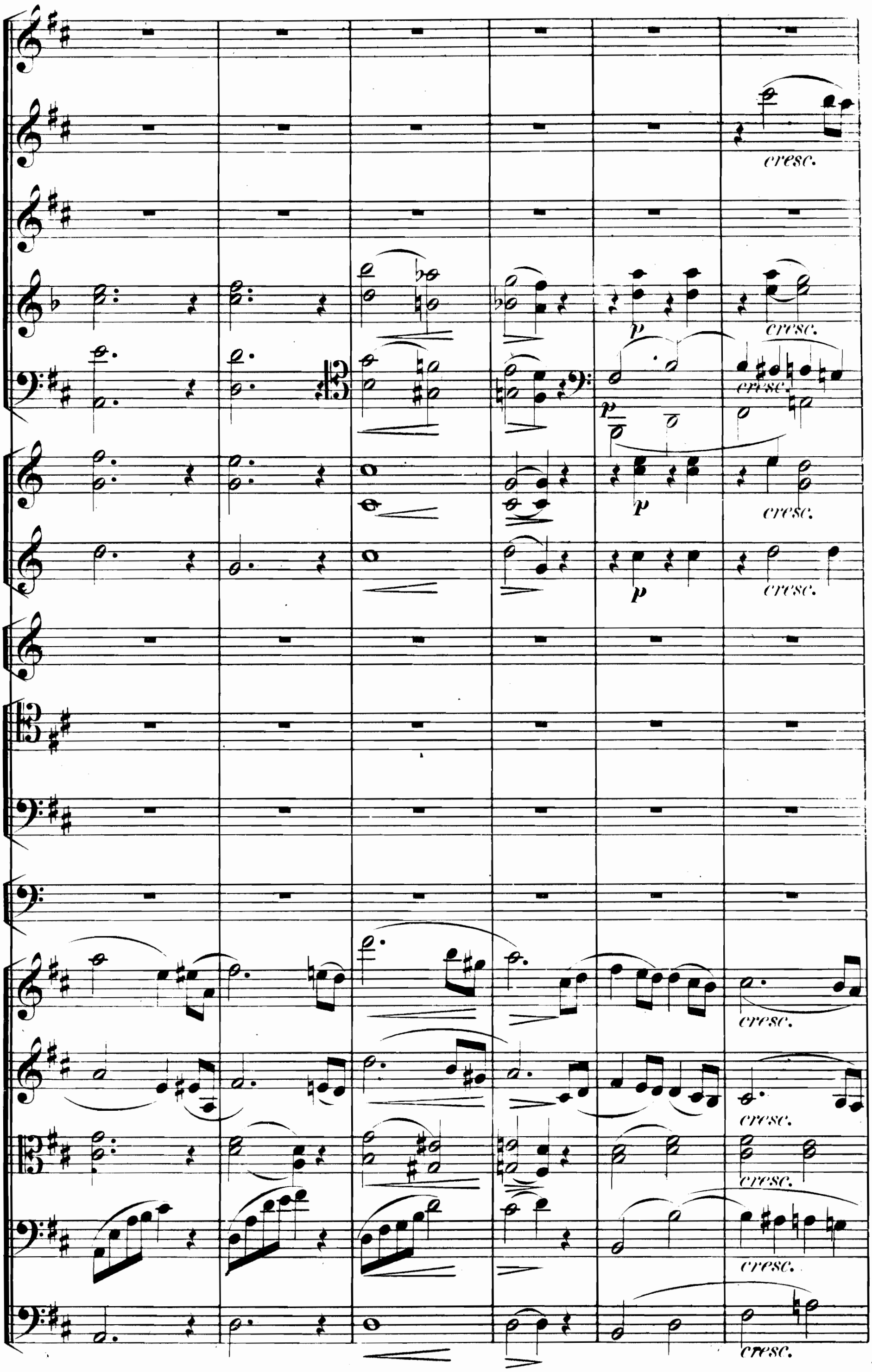


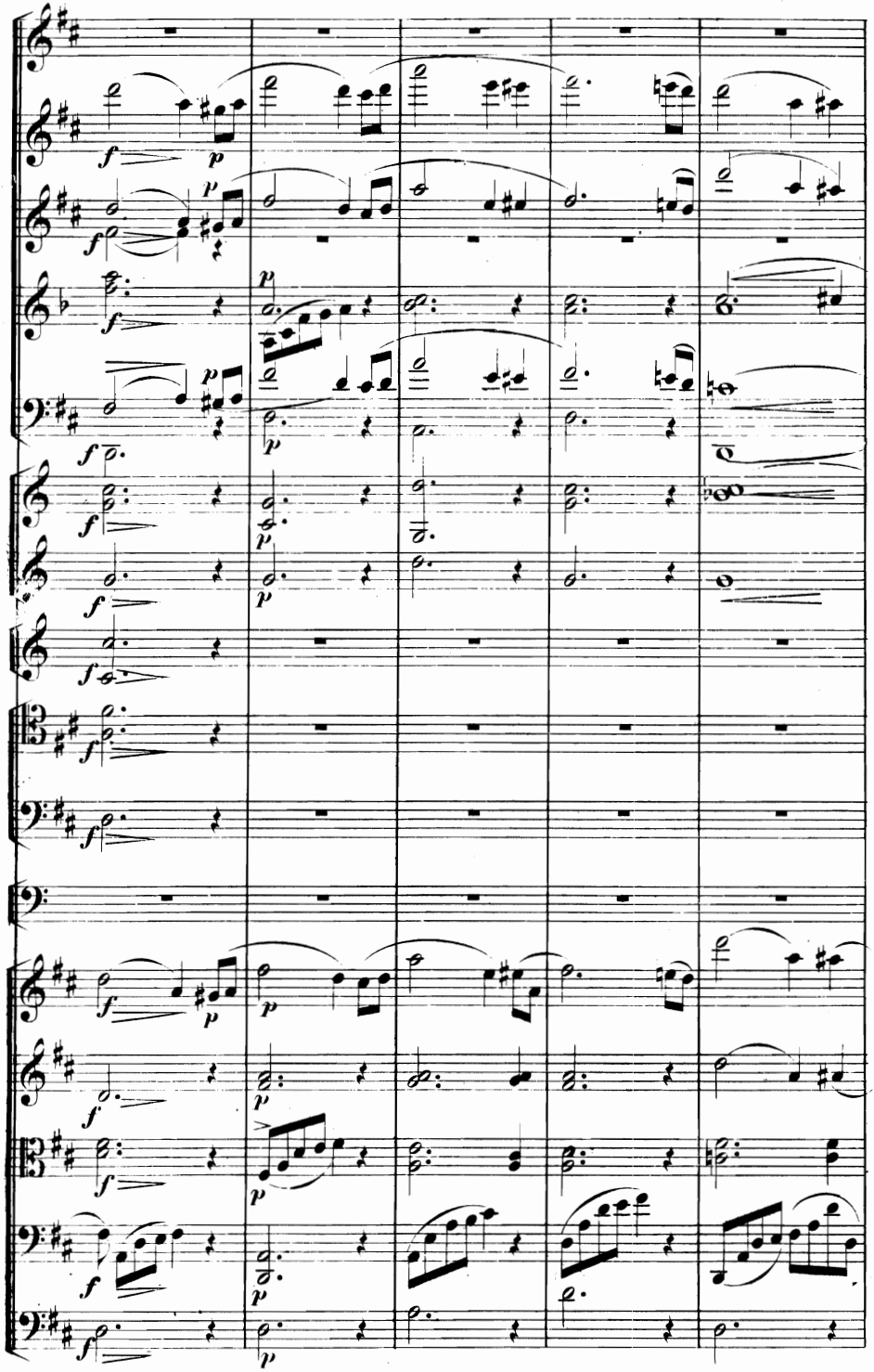

in D.

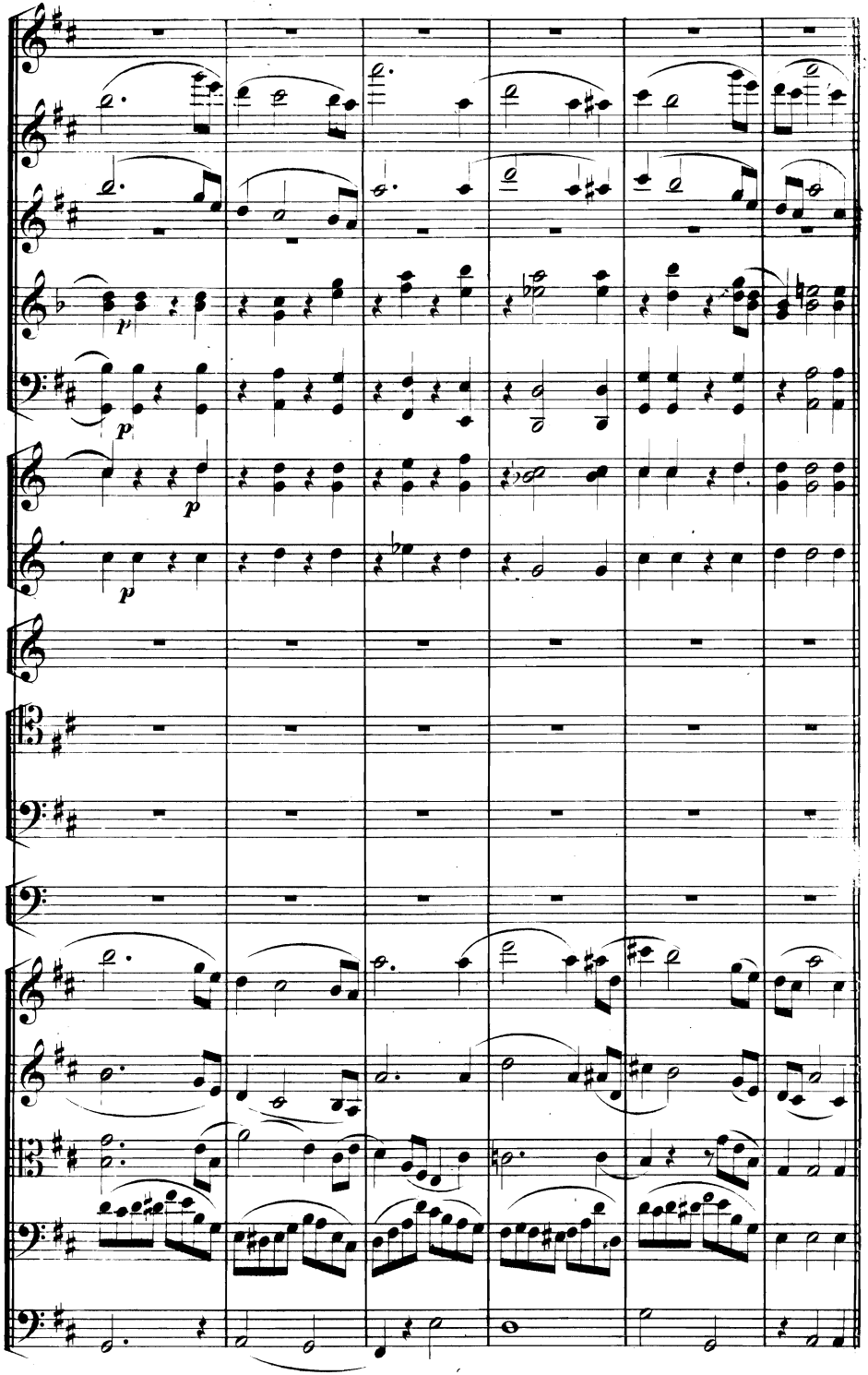




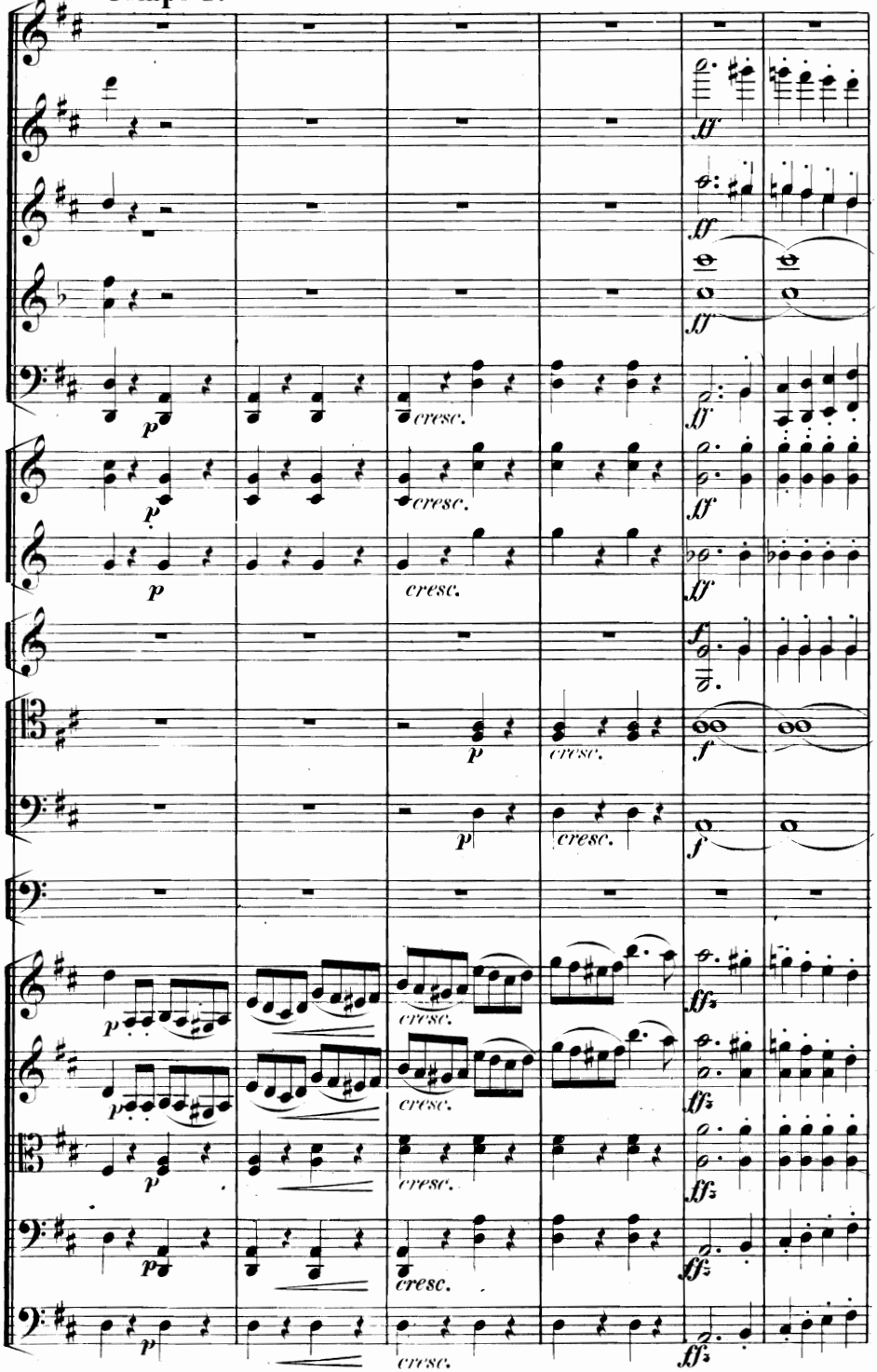

Andante. (Doppio movimento.)
mf tranquillamente
tranquillamente
p ma espressivo

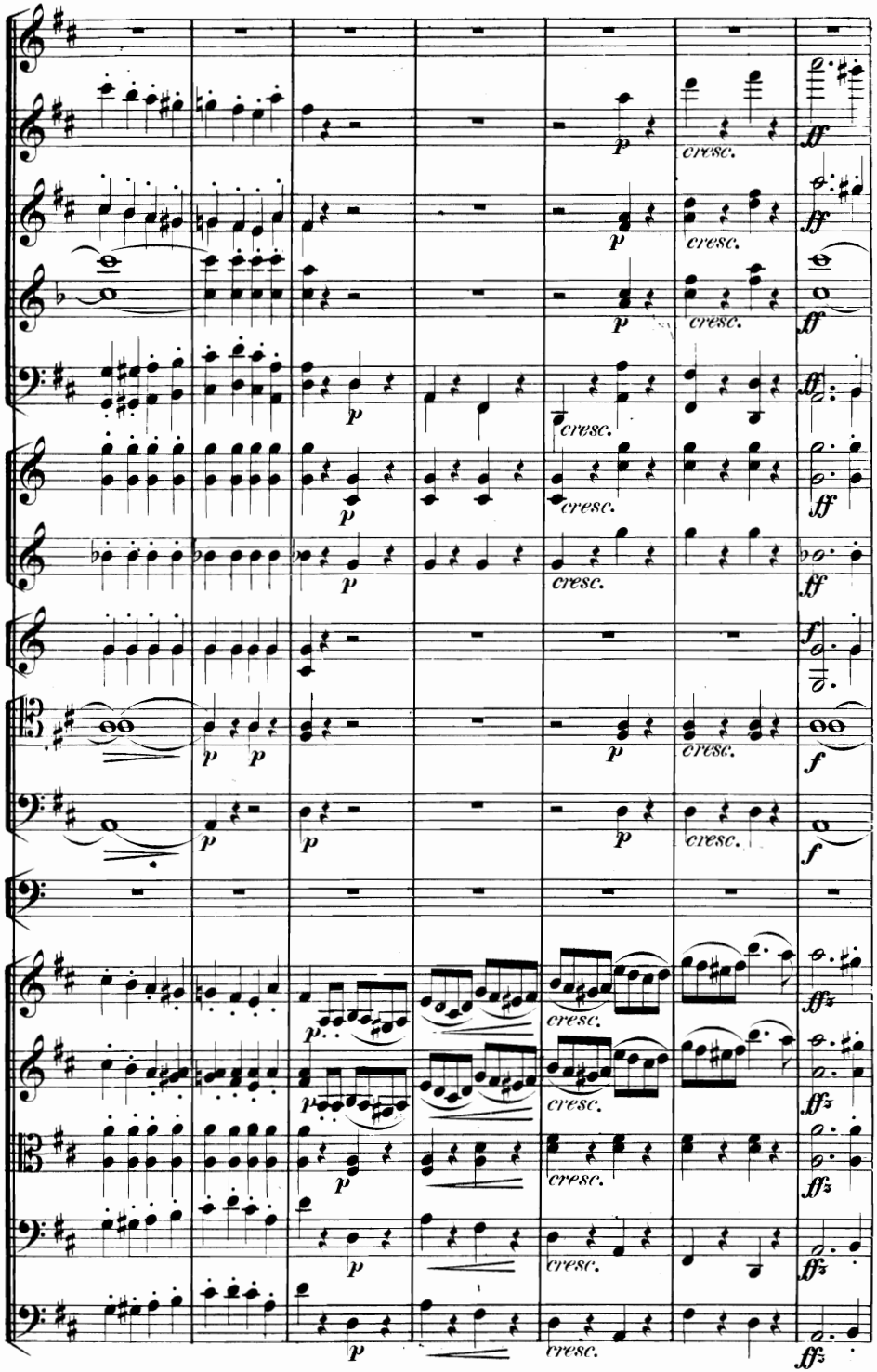

cresc.
p
cresc.
cresc.
p
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

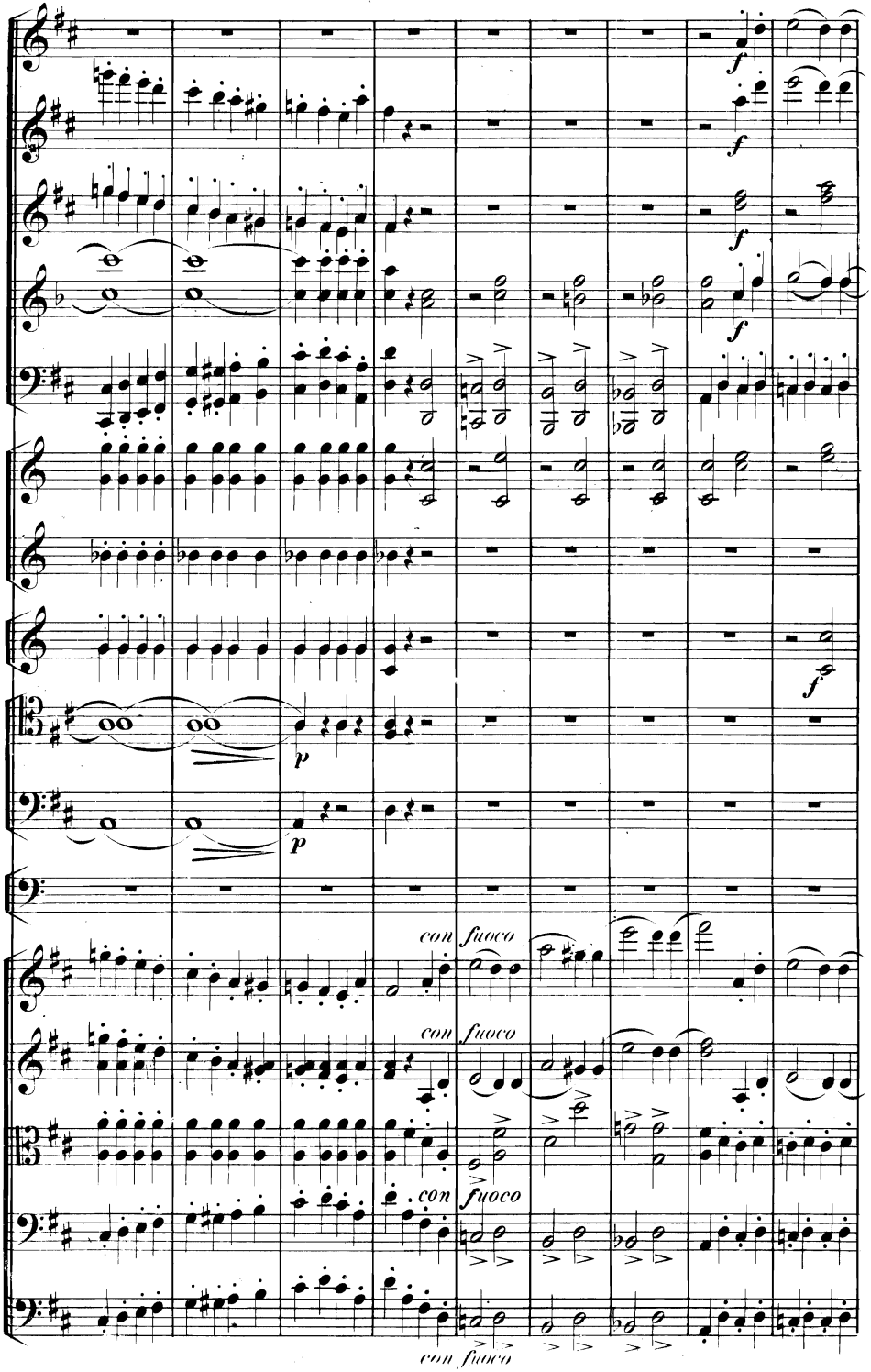


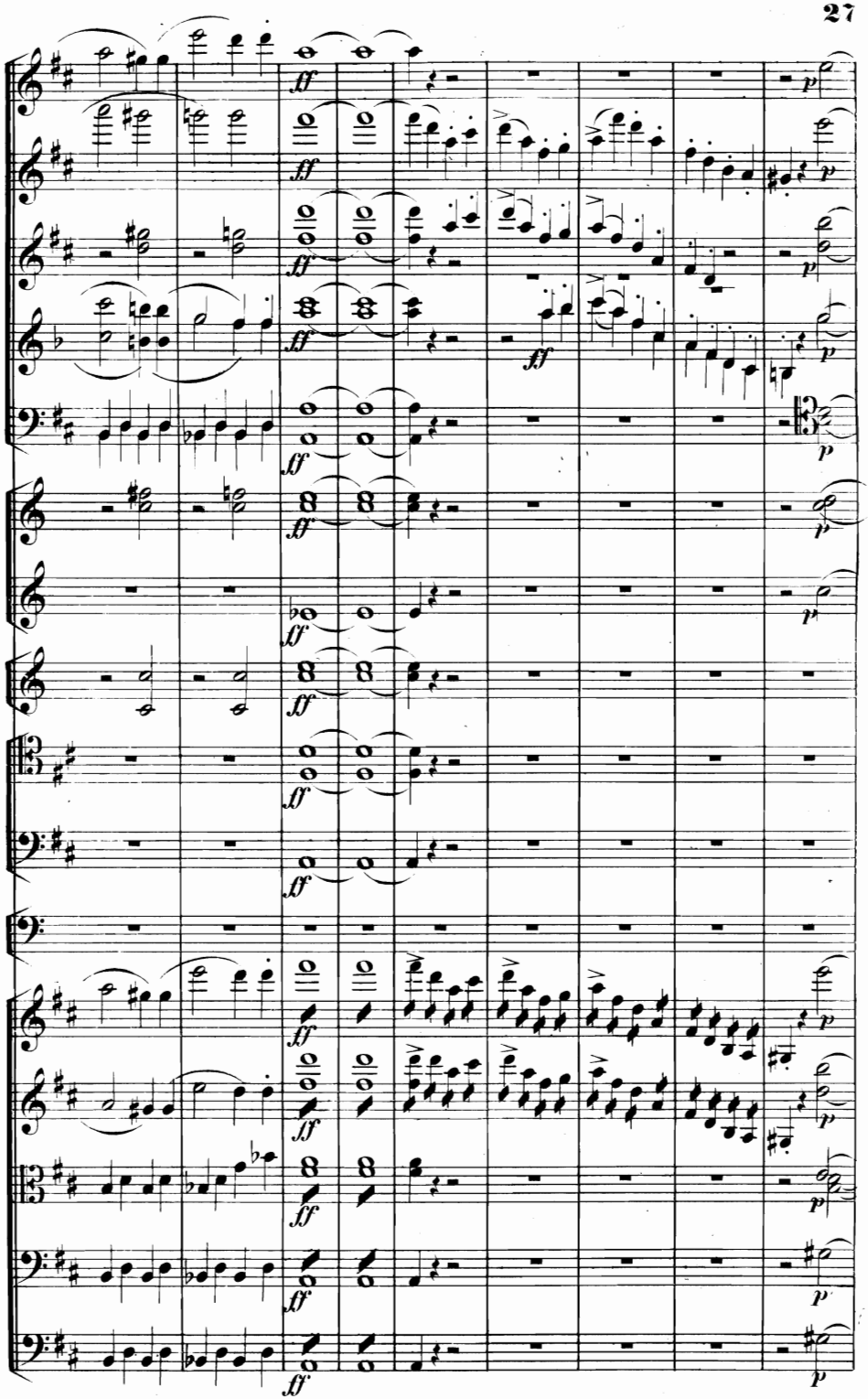

p
p
p
p

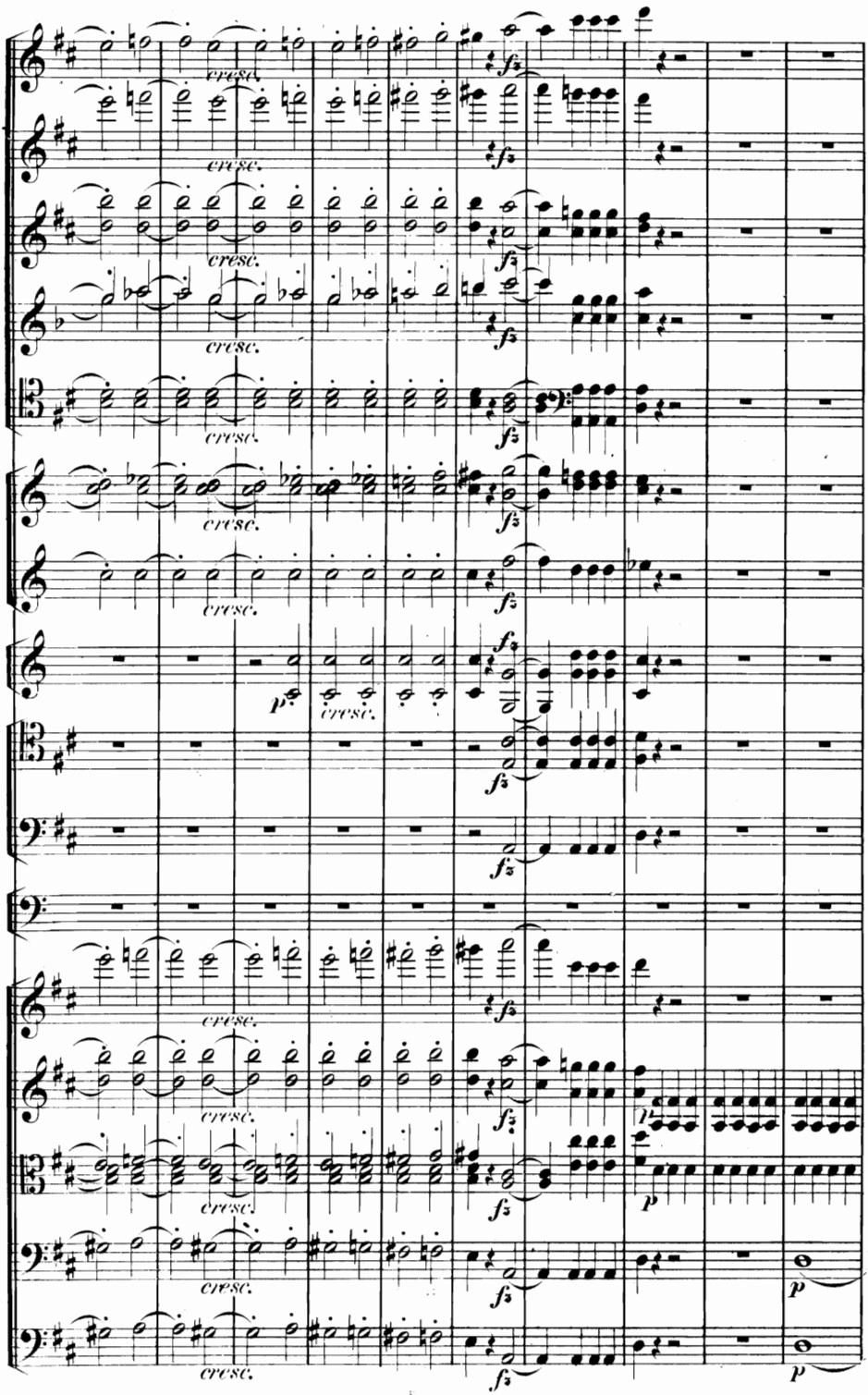
Tempo I?

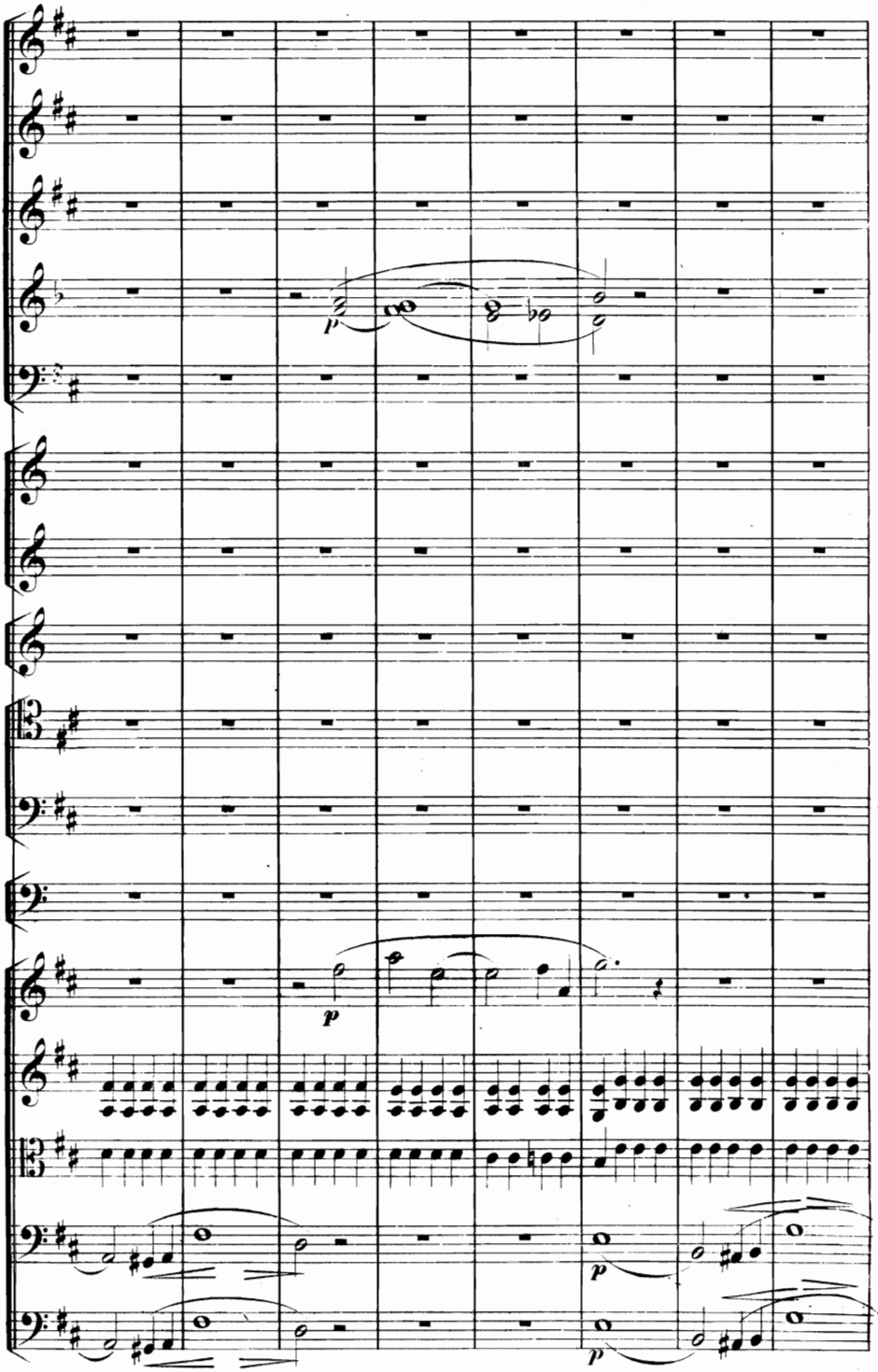


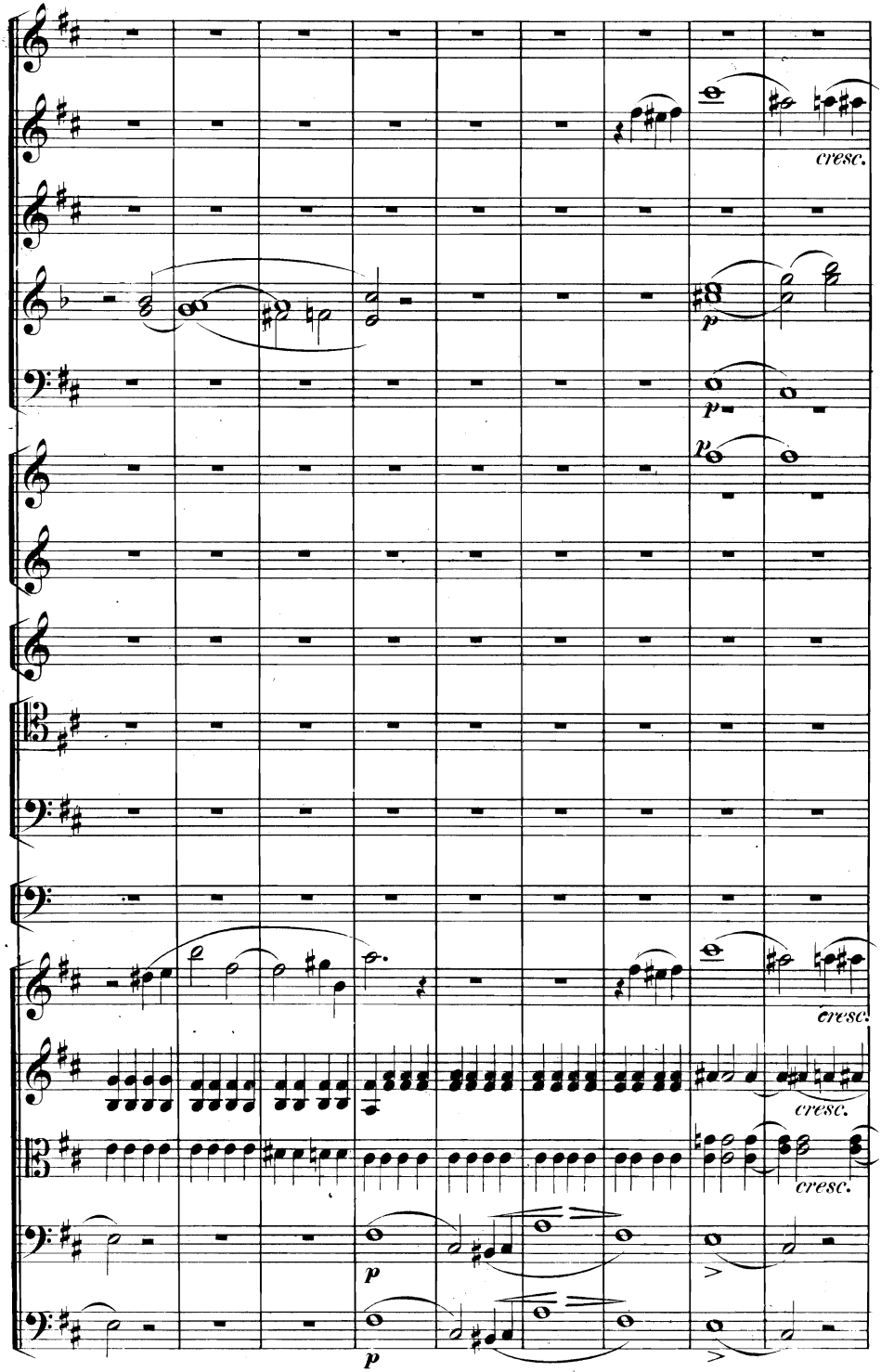

p
cresc.
ff
f
ff3

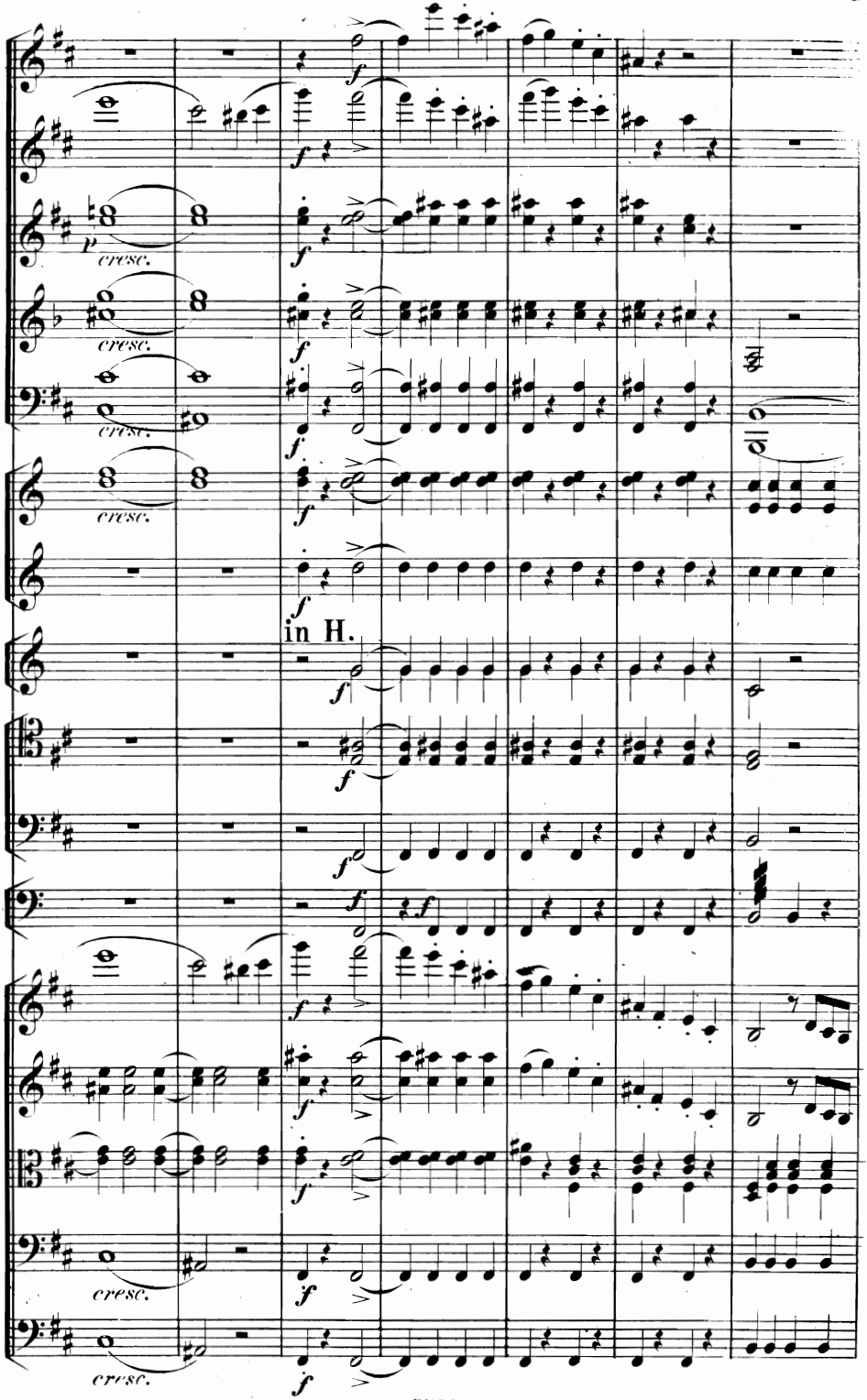

f
f
f
f
f
p
p
con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco

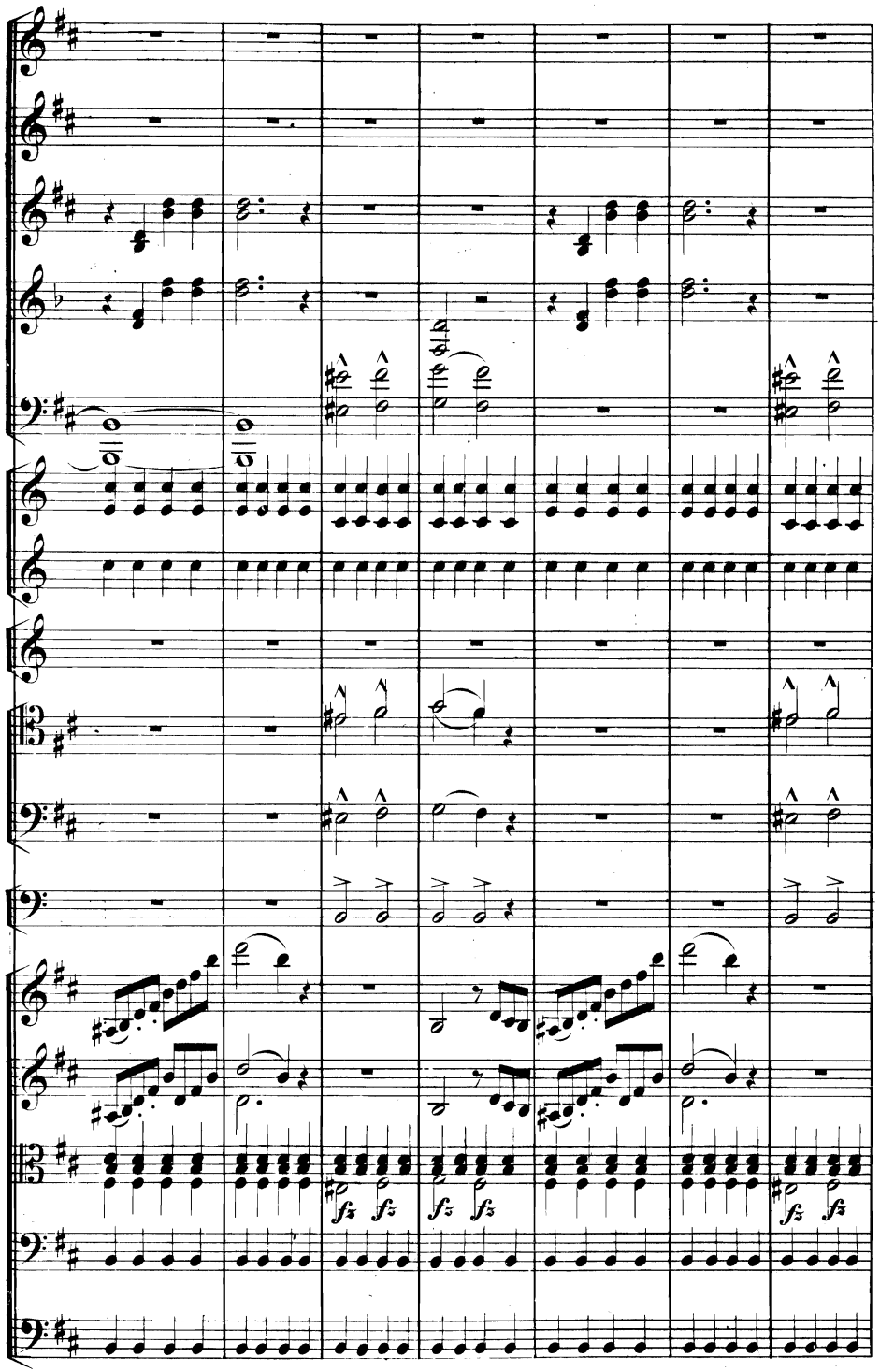

ff
p

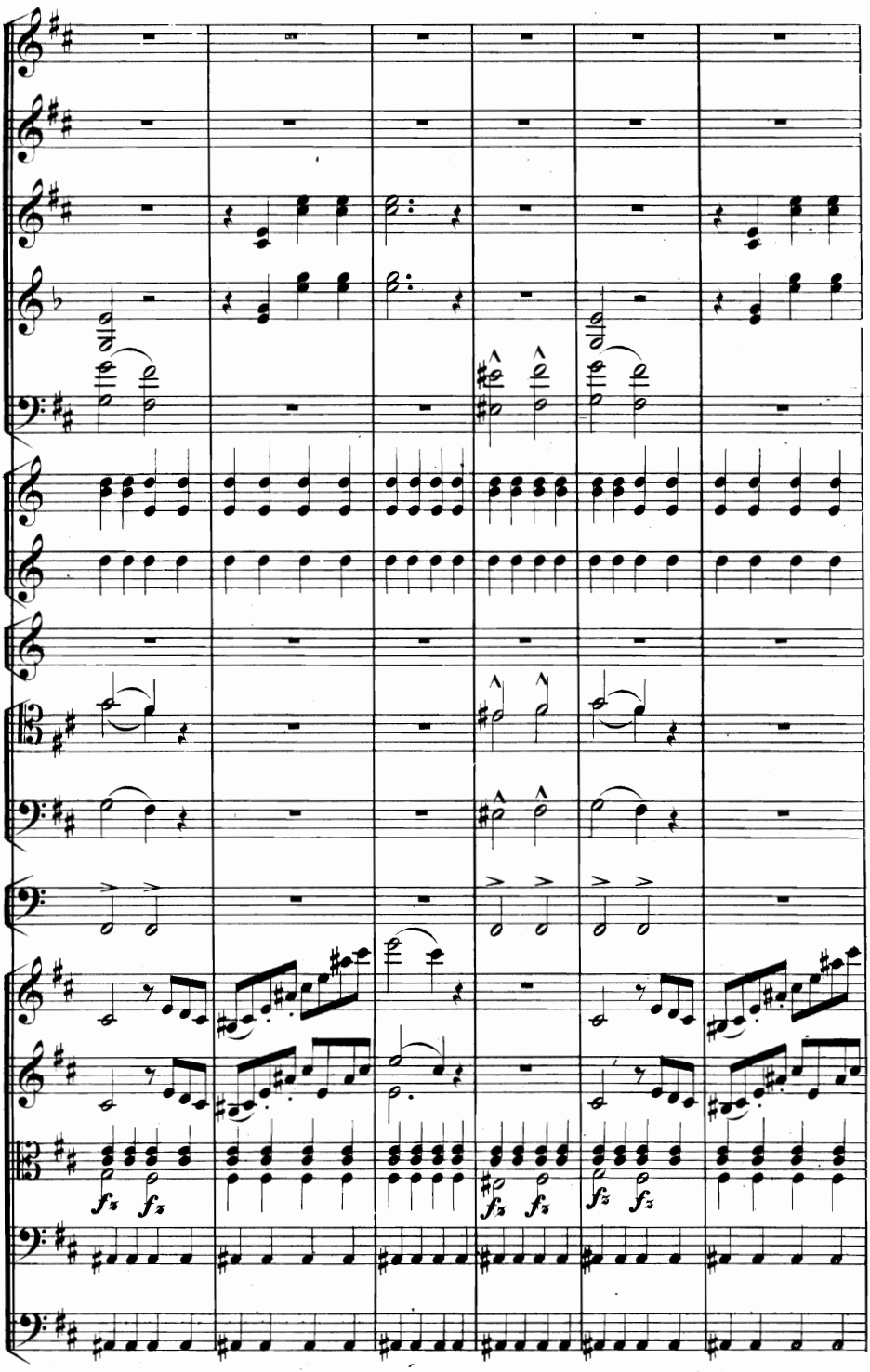

cresc.
fz
p

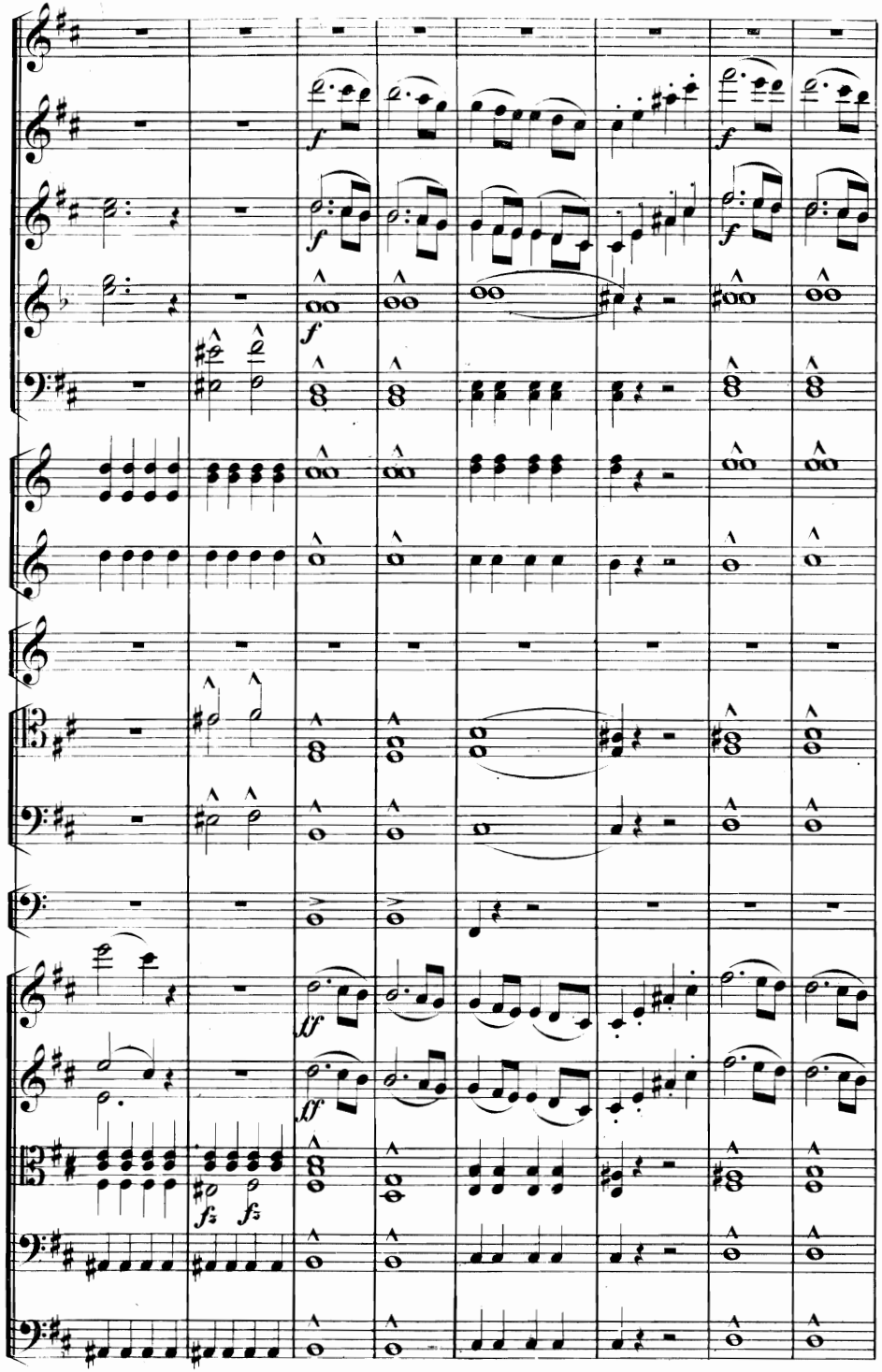

p
p
p
p

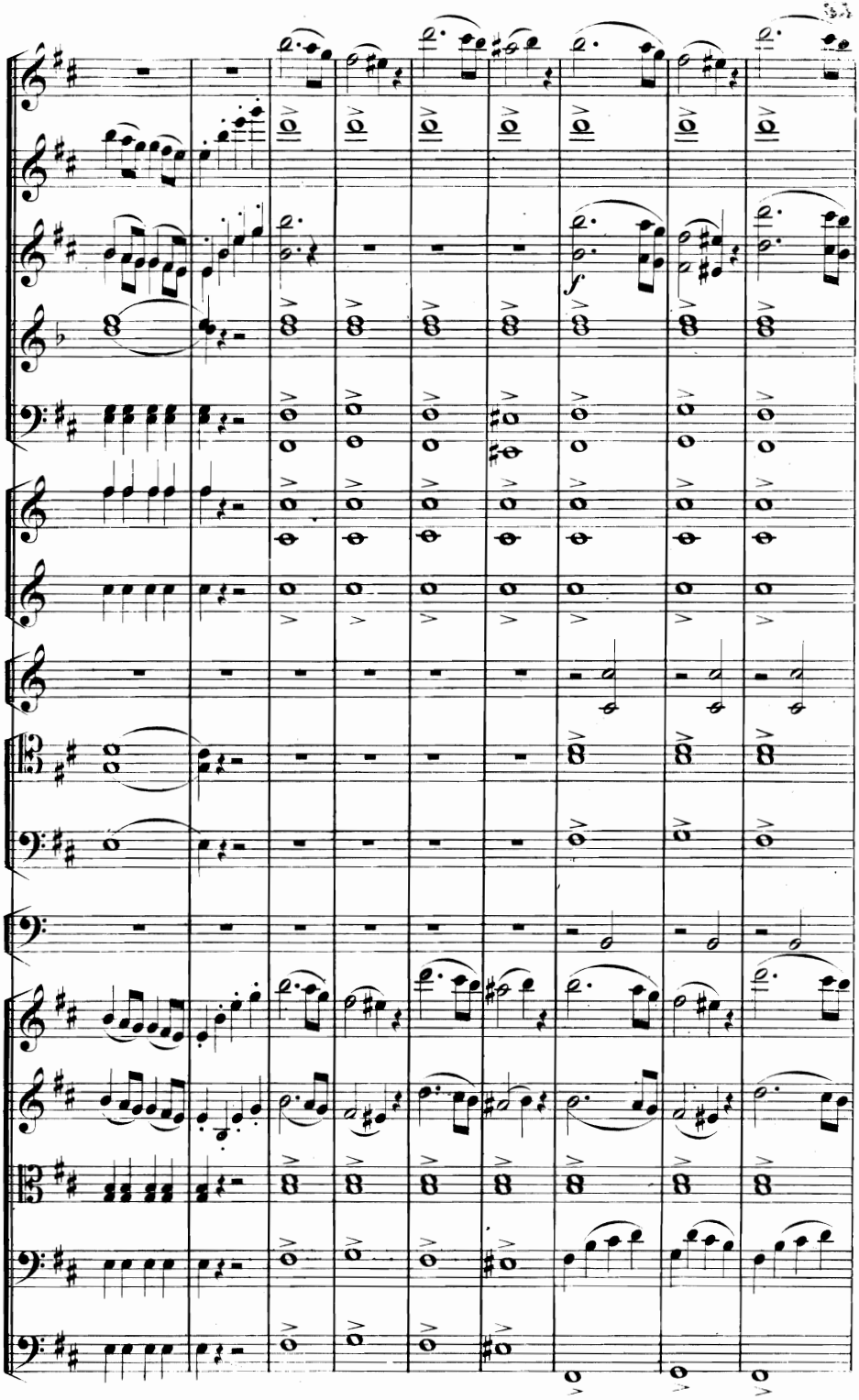

cresc.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
p

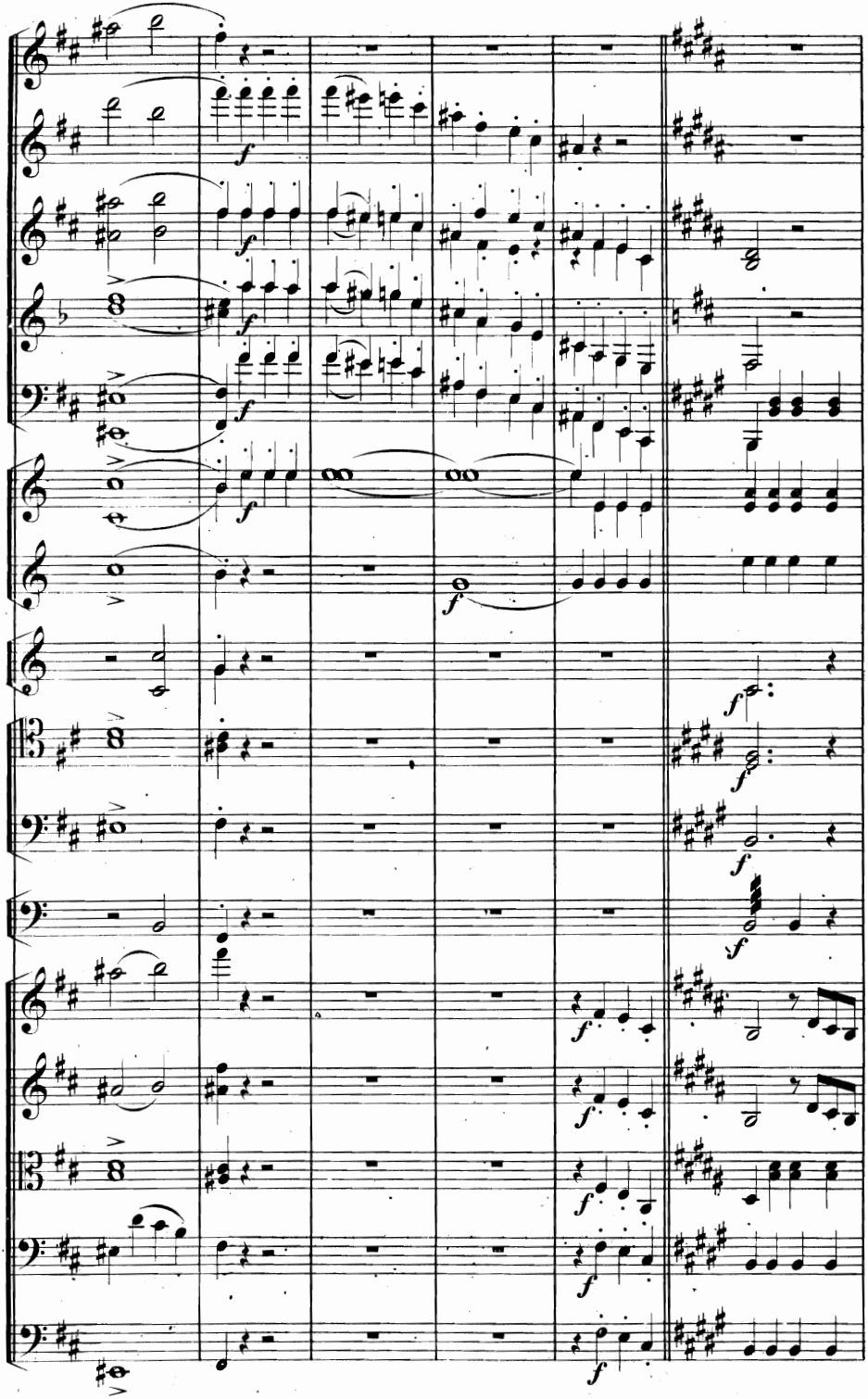

cresc.
in H.

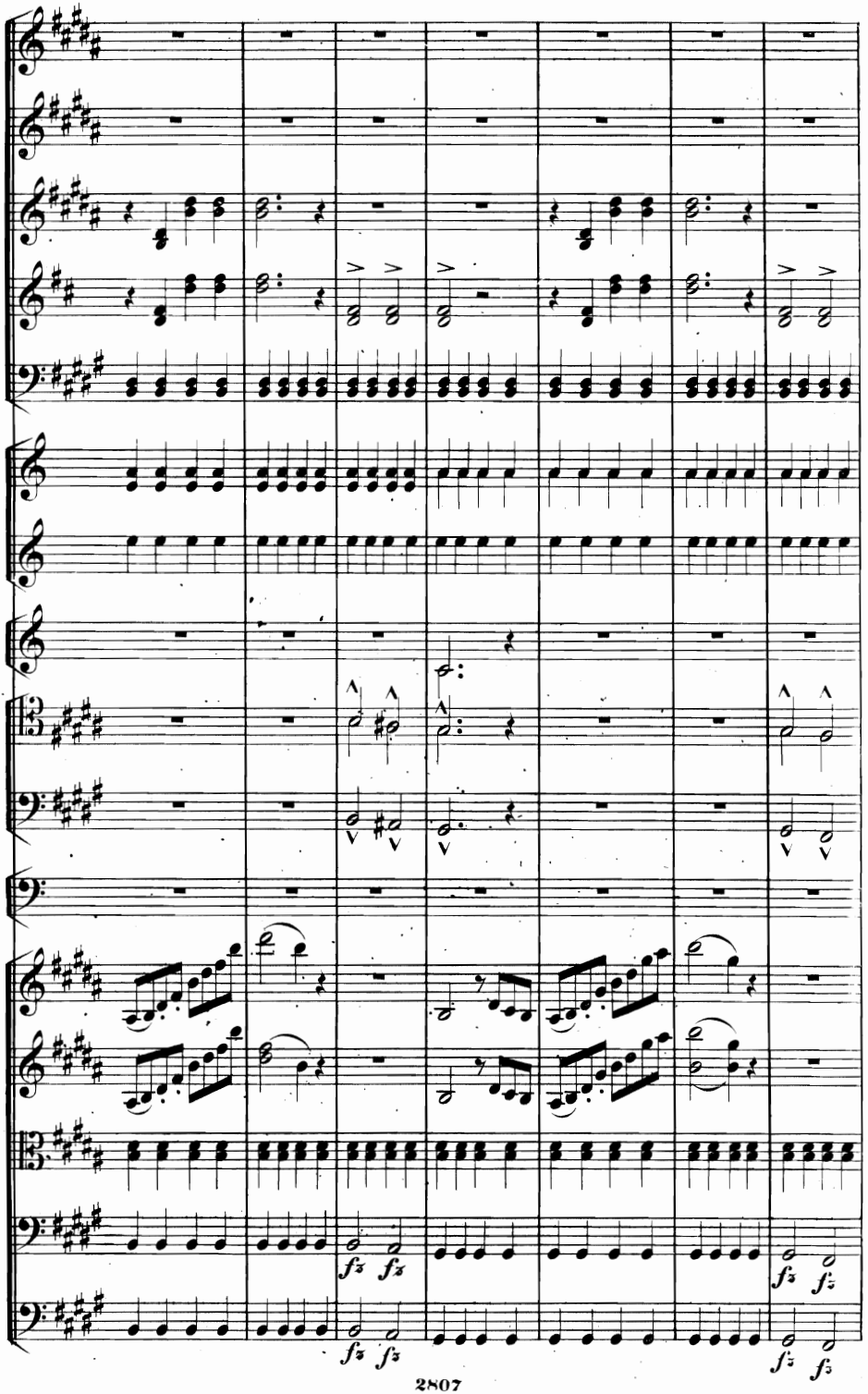

fz fz fz fz fz fz

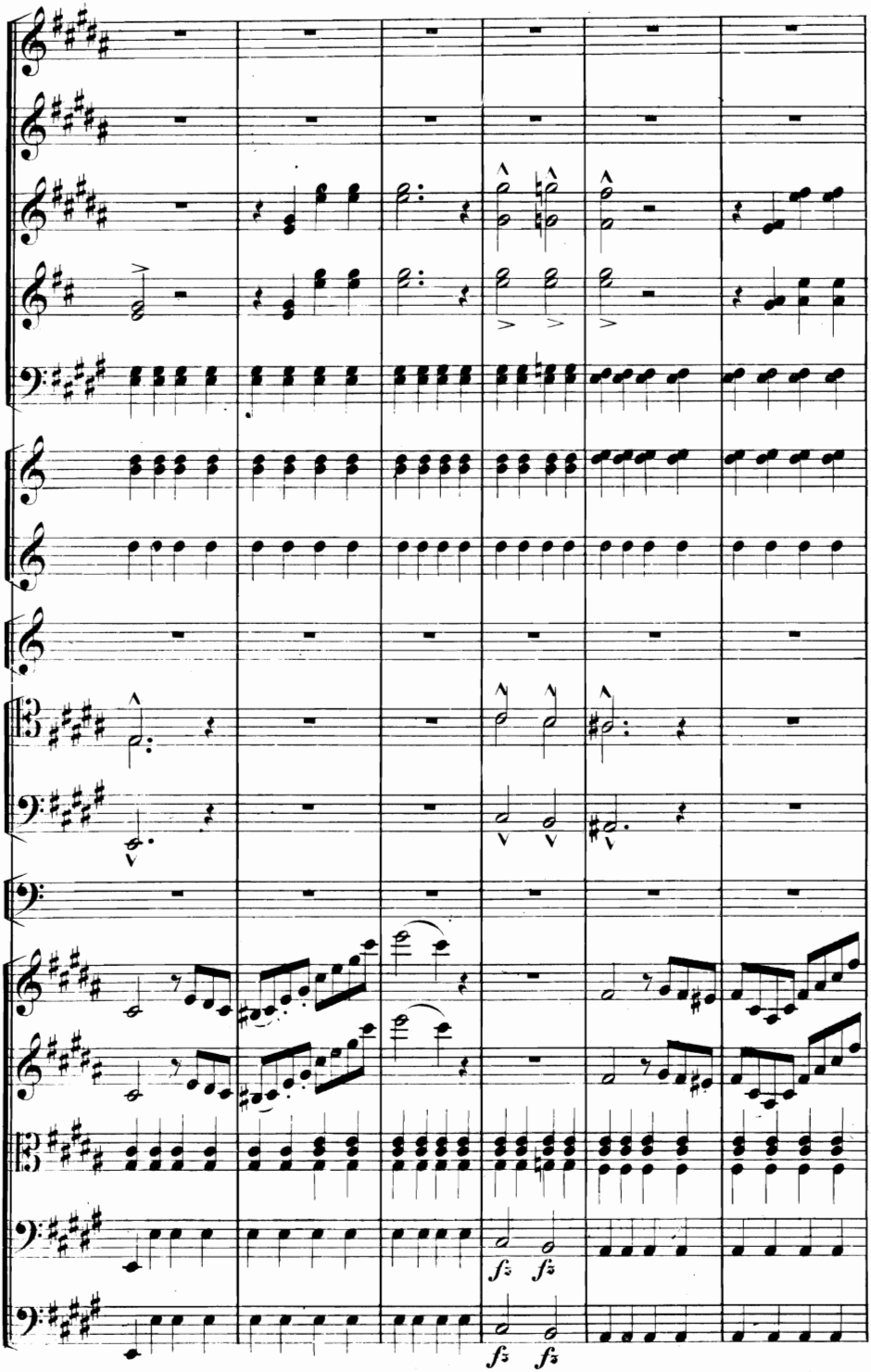

fz fz
fz fz
fz fz
fz fz

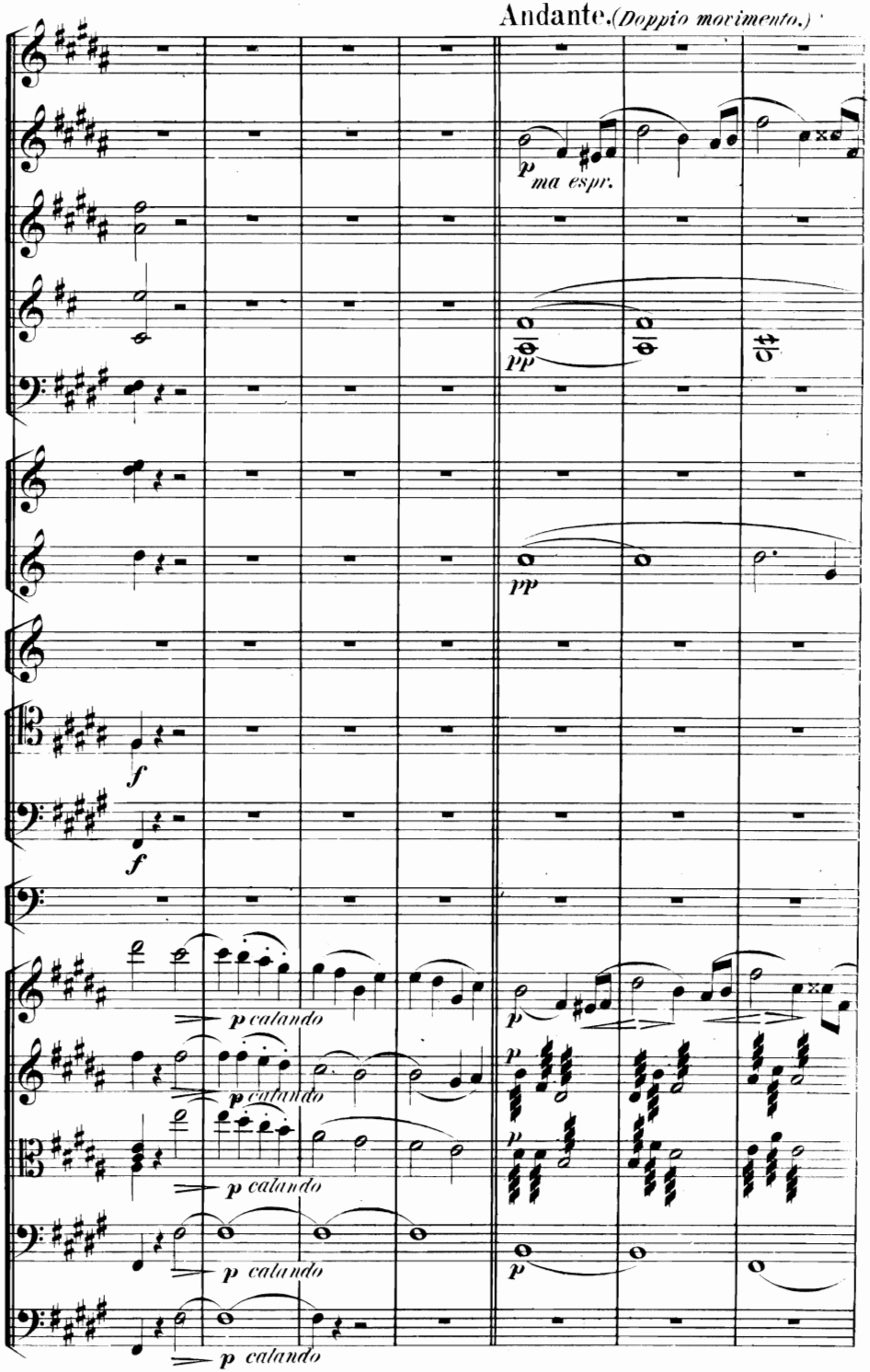

f
f
f
f
ff
ff
f₂
f₂

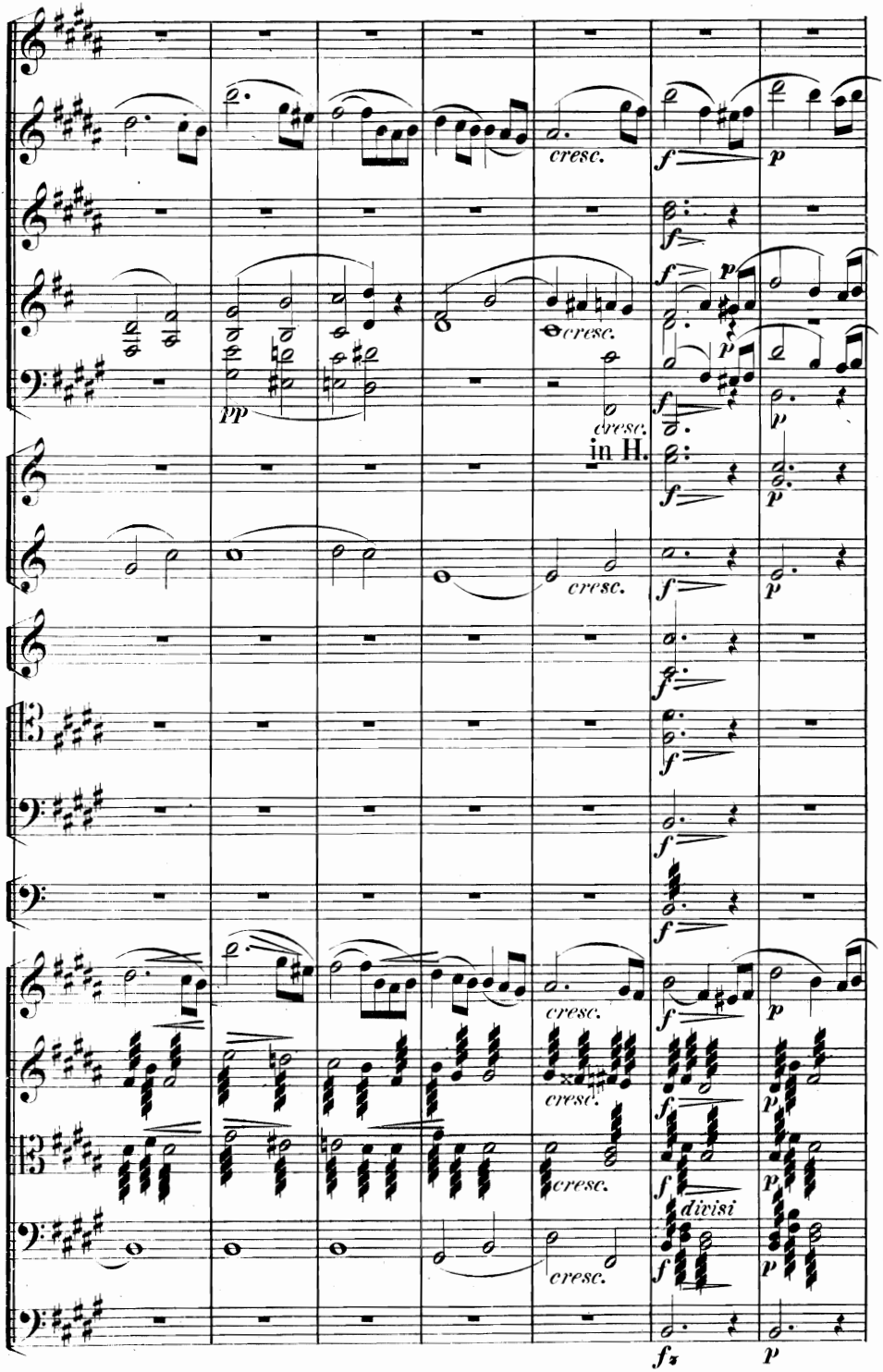

f

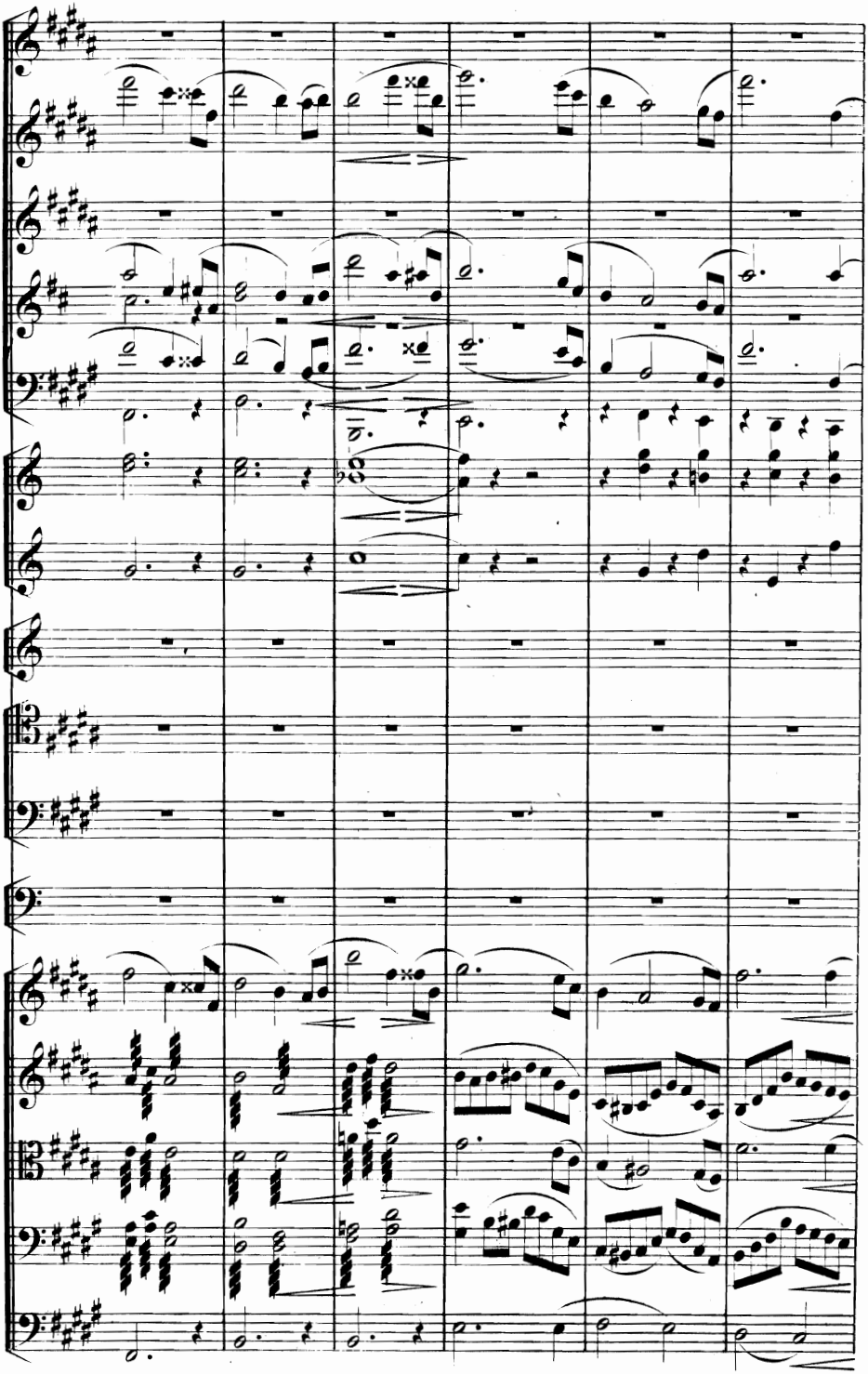


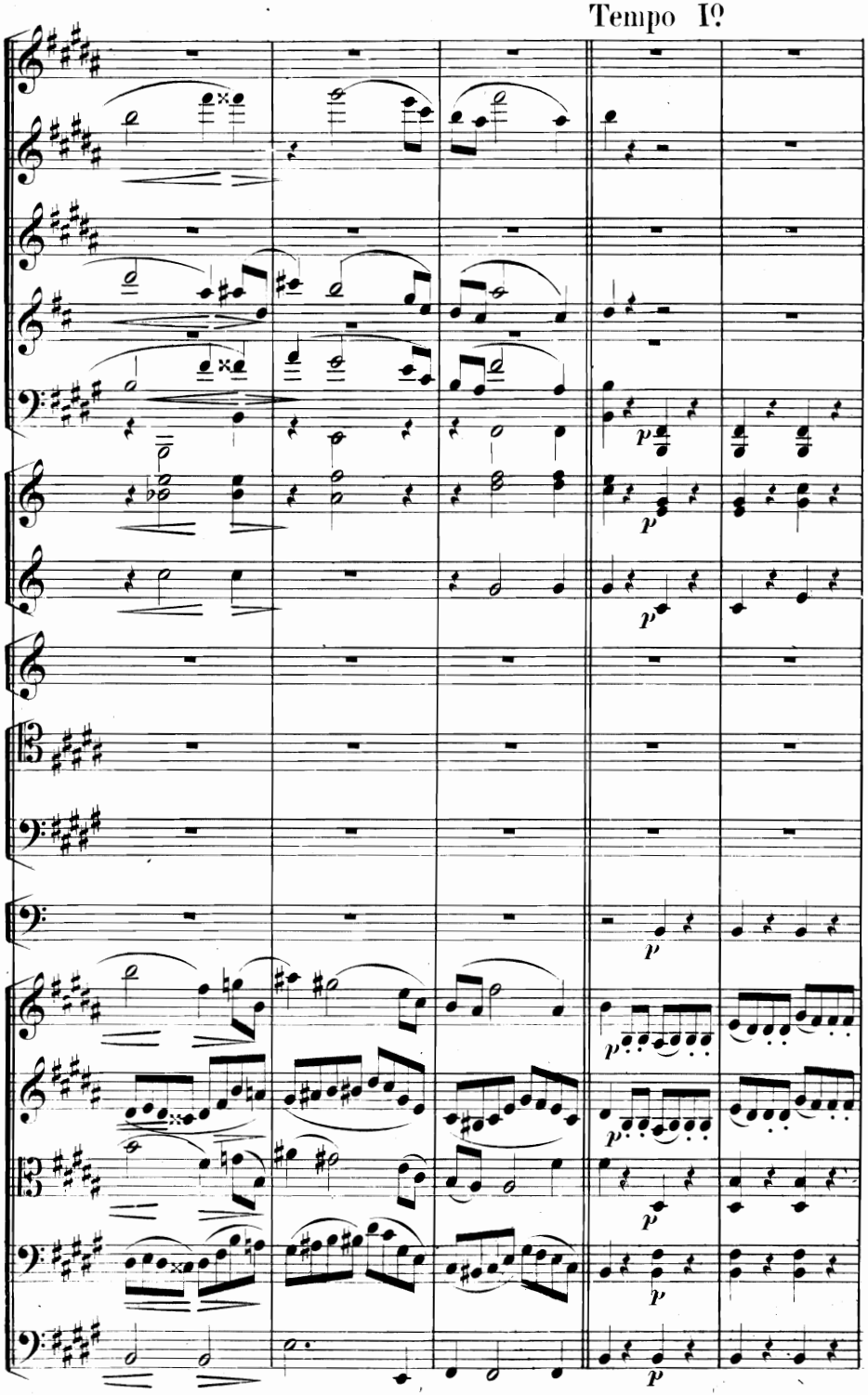

fz fz
fz fz
fz fz
fz fz

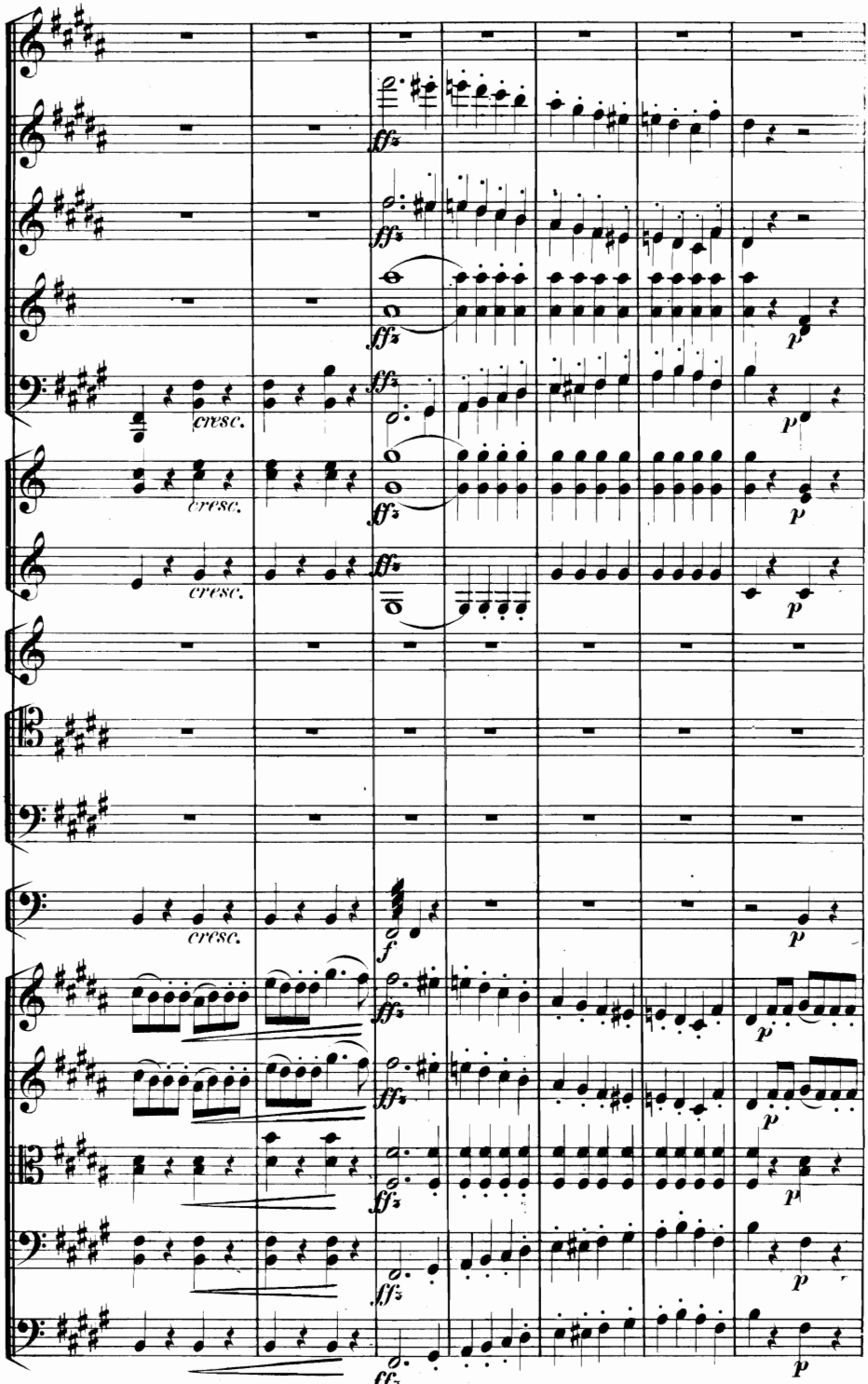

fz fz
fz fz

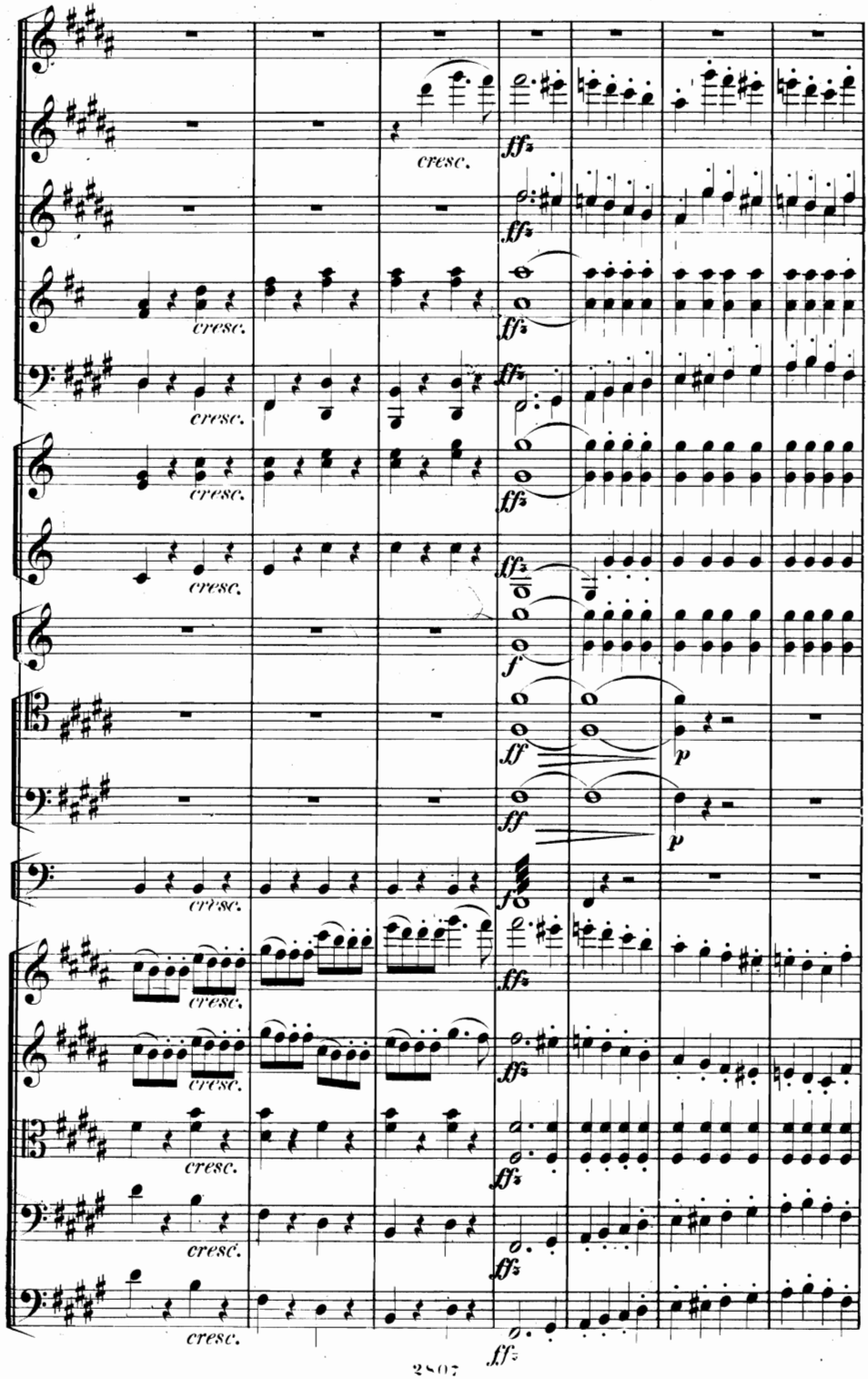

Andante. (Doppio movimento.)
p ma espr.
pp
pp
f
f
p calando
p calando
p calando
p calando
p calando
p
p
p
p

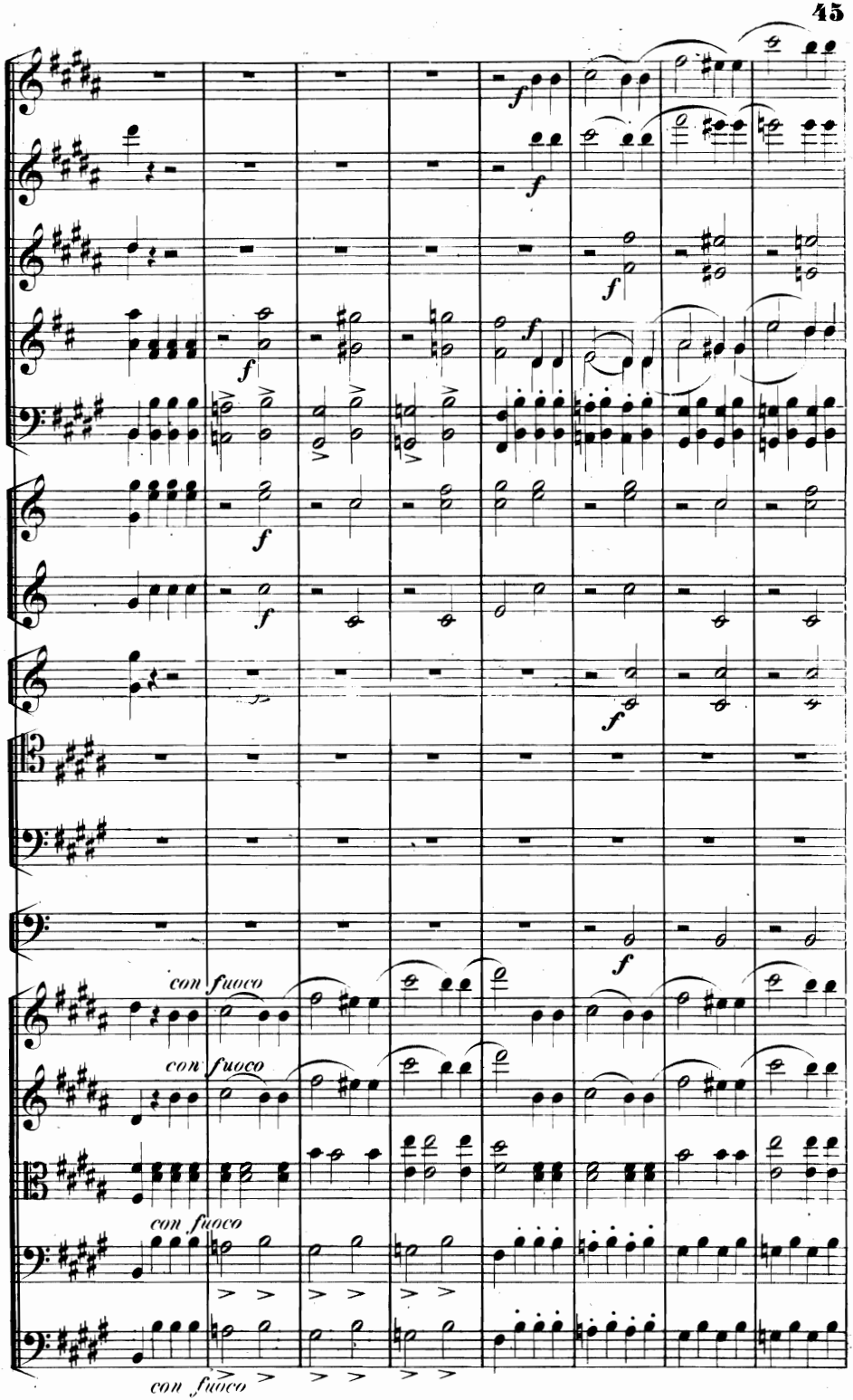

cresc.
f
p
pp
in H.
divisi

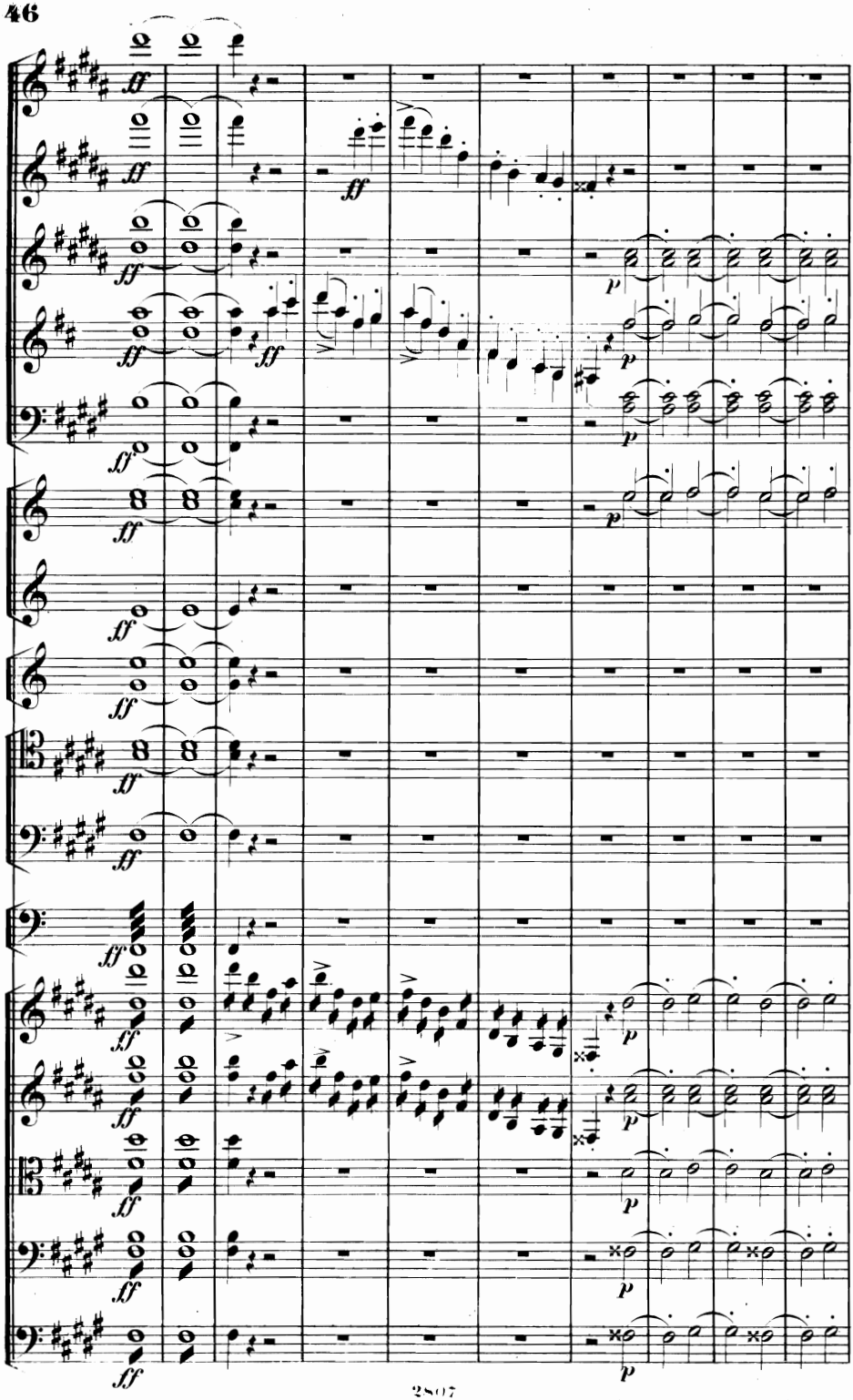


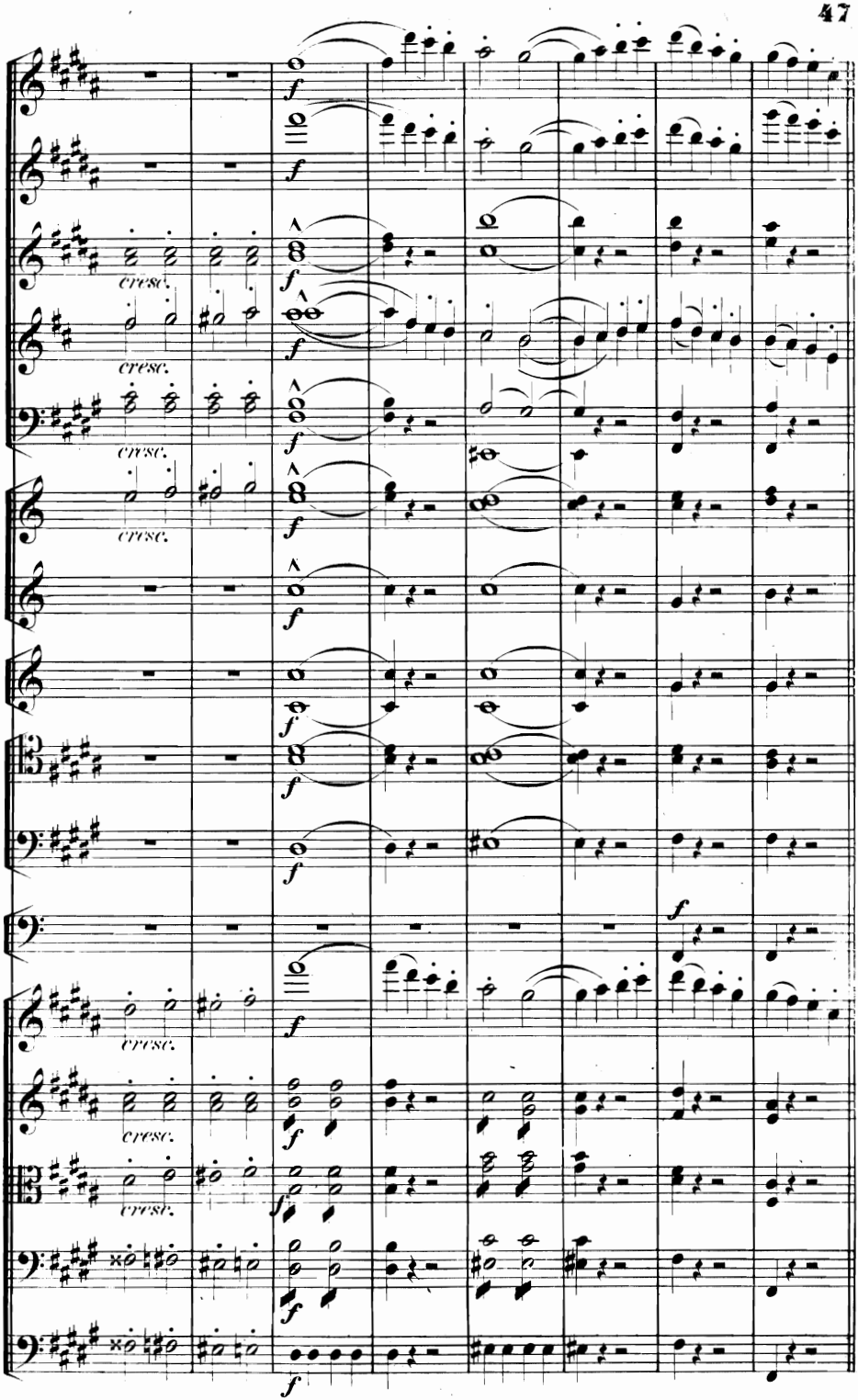

Tempo I?
p
p
p
p
p
p
p
p
p

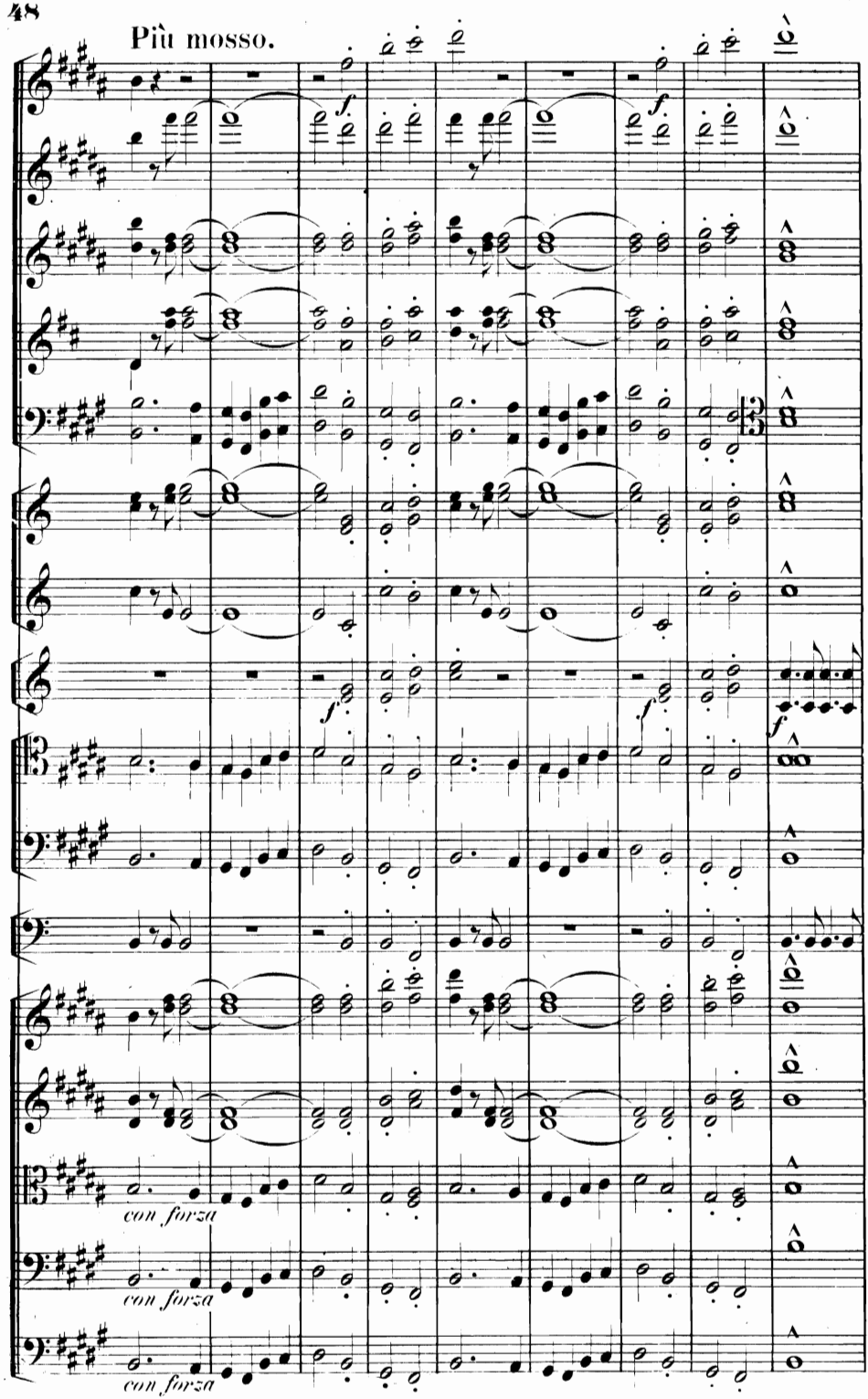

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
f
p

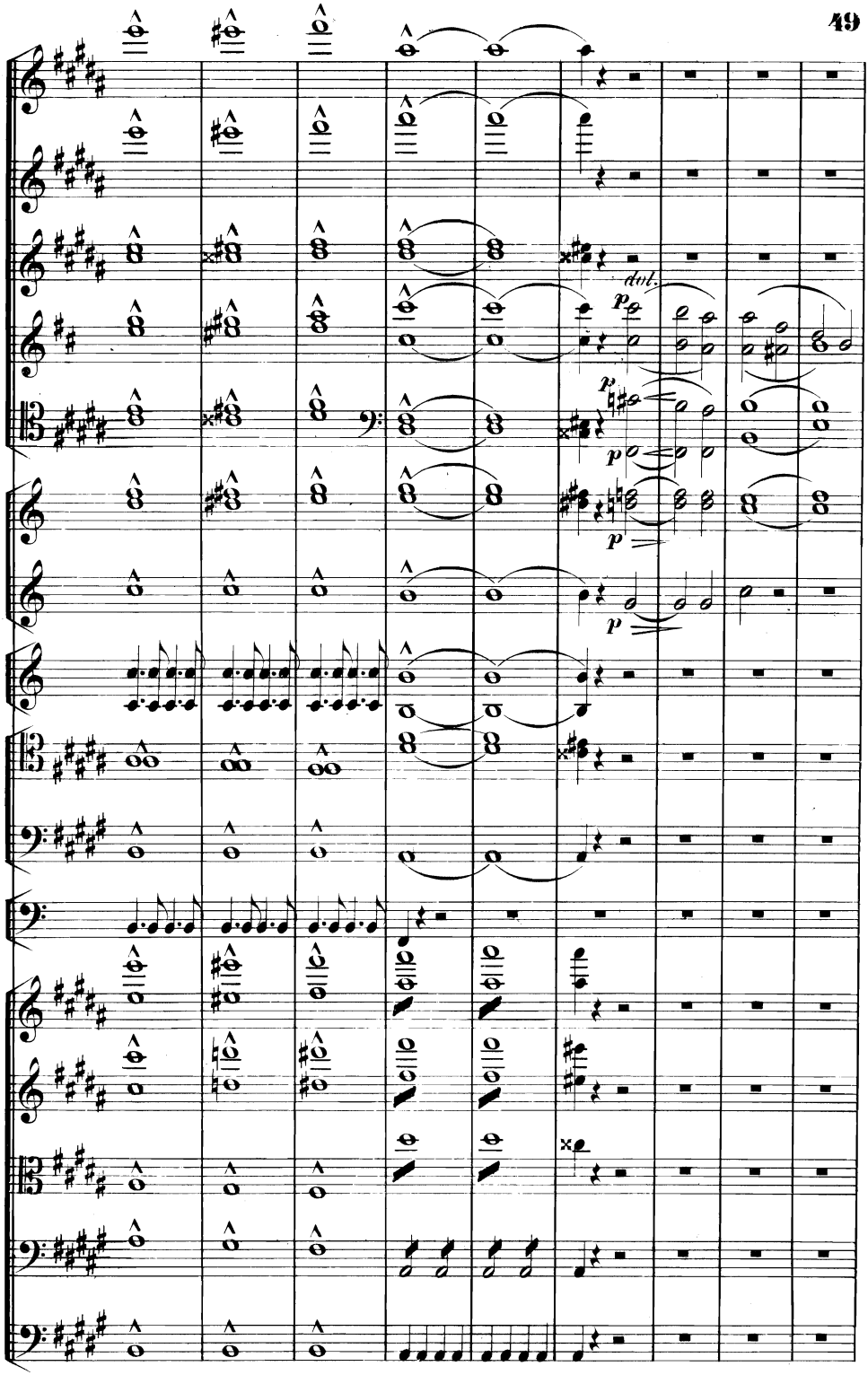

cresc.
ff
f
p

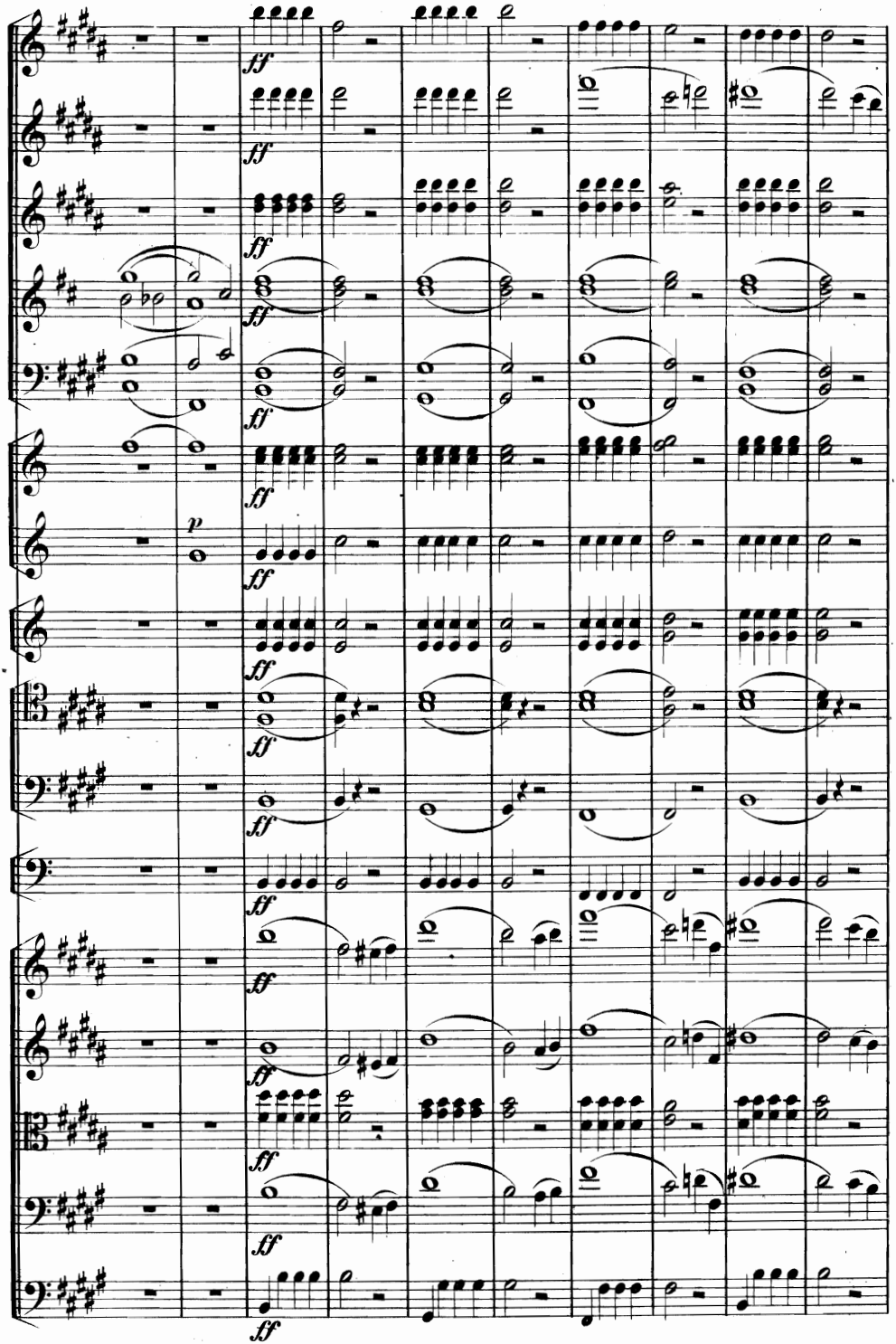

con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco

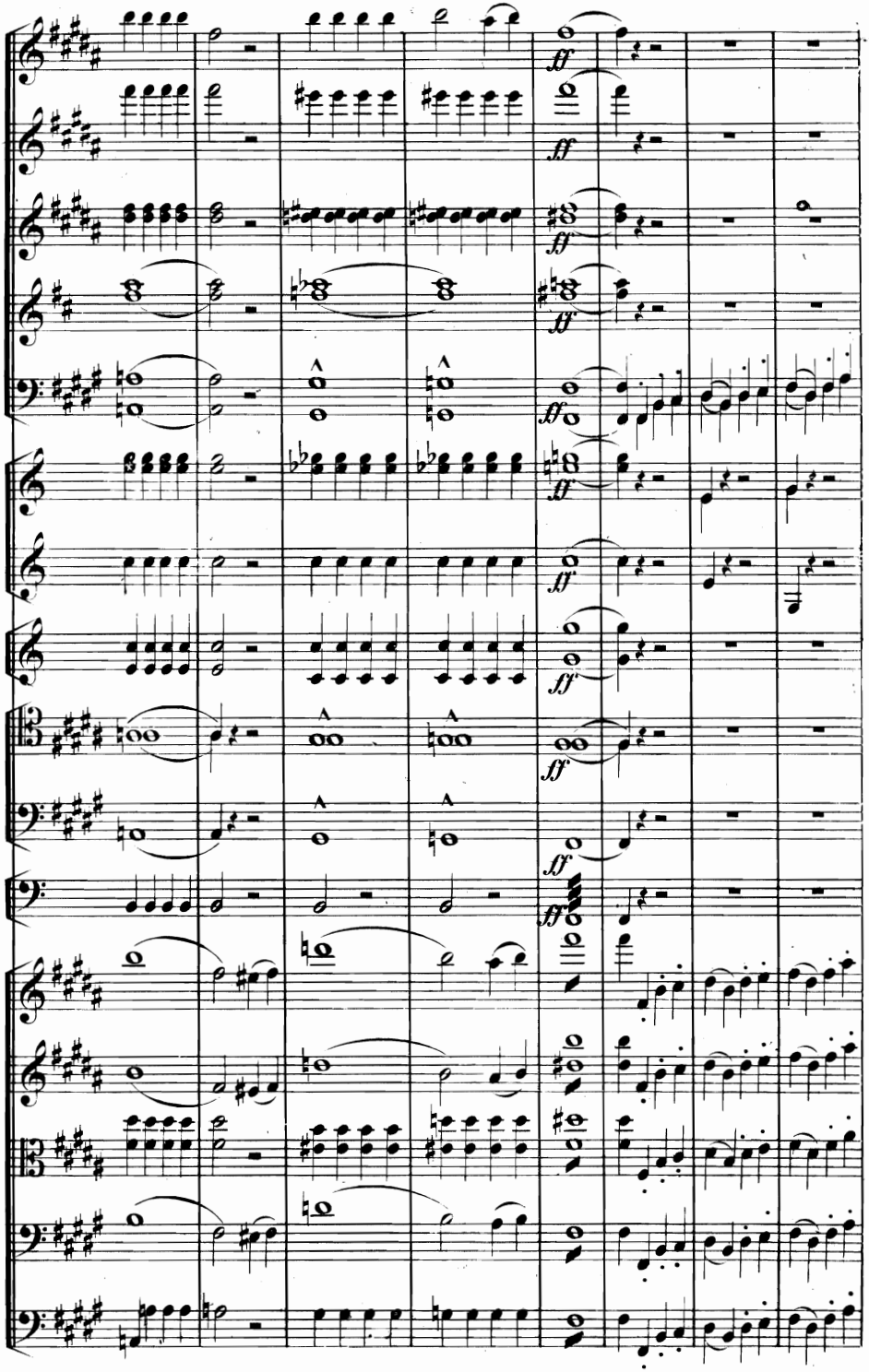


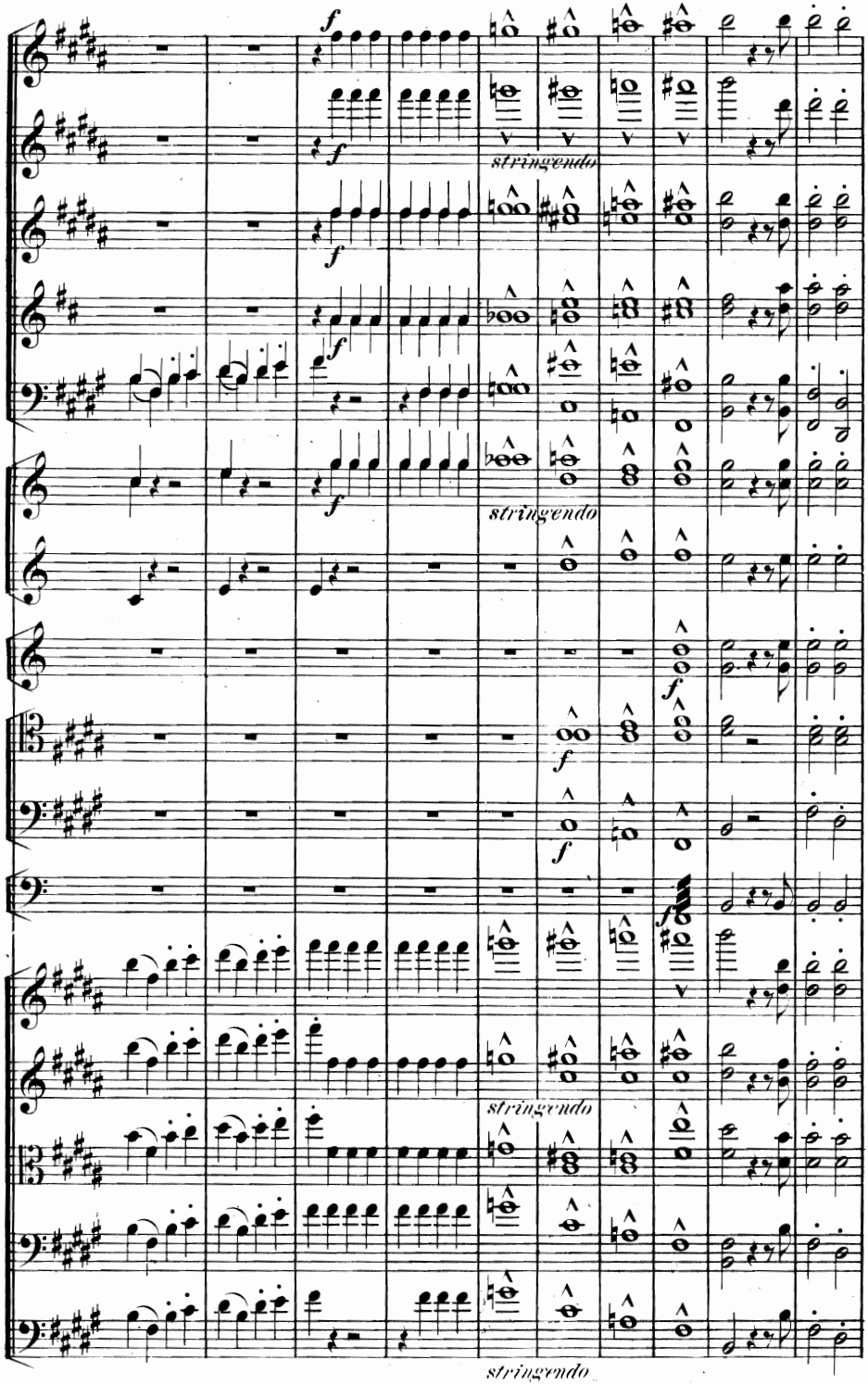

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

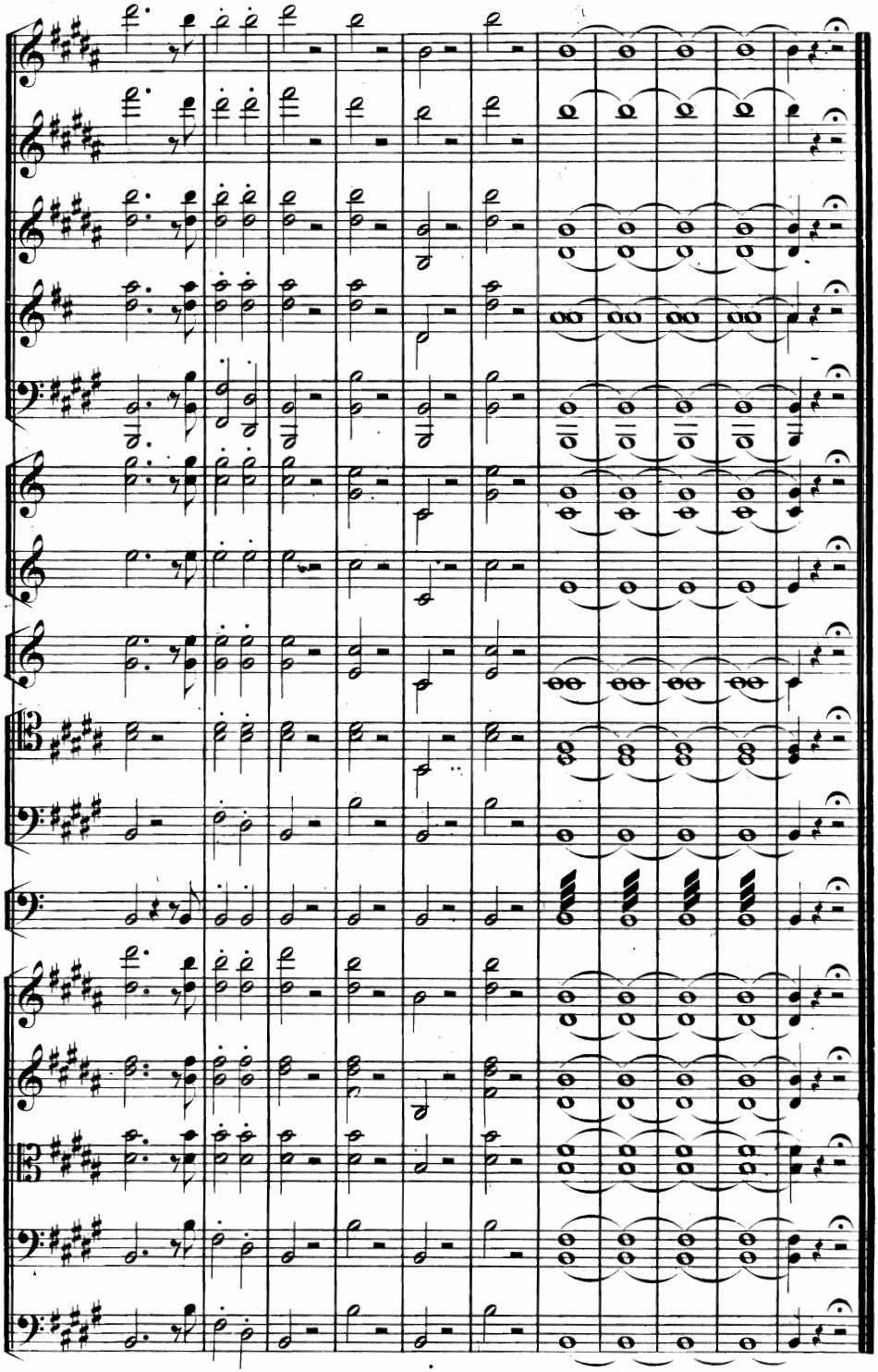

Più mosso.
f
f
f
f
f
con forza
con forza
con forza


dol.
p
p
p
p


ff
p


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


f
stringendo
stringendo
stringendo
stringendo



Abt, Fr. Pfd. Ngr.

— **Op. 223.** Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.) Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor mit Begleitung von Harmoniemusik oder des Pianoforte.
Partitur. . . . . — 17½
Singstimmen. . . . . — 5
Instrumentalbegleitung in correcter Abschrift . . . . . netto 1 —

— **Op. 224.** Vier Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 16
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von *E. M. Arndt.*
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr. Oser.*
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Gedicht von *F. W. Wulff.*
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H. Francke.*

— **Op. 227.** Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. 1 20
No. 1. Frühlings-Reveille.
- 2. Frohes Wandern.
- 3. Ruf zur Jagd.
- 4. Abendlied.
- 5. Marschiren.

— **Op. 232.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 25
No. 1. Die Höh'n und Wälder, v. *J. F. Eichendorff.*
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W. Batz.*
Heft 2. . . . . — 25
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von *L. Bauer.*
- 4. Dämmerung, von. *H. Grabow.*
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke.*

— **Op. 233.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . 1 —
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers.*
- 2. Abschied, von *A. Böttger.*
- 3. Nachtwächterruf, von *H. Francke.*
Heft 2. . . . . — 25
No. 4. Frühlingstoaste, von *Carlopago.*
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von *H. Francke.*

— **Op. 241.** Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v. Bodenberg.* Duett für Sopran und Tenor mit Pfte. . . . . — 15

— **Op. 246.** Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke.* — 17½
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein.* . — 16

— **Op. 247.** Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . — 22½
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein.*
- 2. O zage nicht! von *H. Francke.*
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger.*

— **Op. 248a.** Turner-Fest-Marsch zum dritten deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . — 10
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!"

Beethoven, L. v.
Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre! Arrang. für vierstimmigen Männerchor und Solo mit Begleitung von Blasintrumenten oder des Pianoforte.
Klavierauszug. . . . . — 7½
Singstimmen. . . . . — 10
Partitur in correcter Abschrift netto — 20
Instrumentalstimm. in corr. Absehr. netto 1 7½

Genée, Rich. Pfd. Ngr.

Op. 69. Die Ständchen-Probe. Text vom Componisten. Komische Scene für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Partitur und Stimmen. 1 2½

— **Op. 72.** Der Weinreisende. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte. . — 25

— **Op. 73.** Nasen-Cantate. Humoristischer und heiterer Männergesang. Gedicht von *P. Sonn.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 74.** Das Lied vom Barte. Humoristischer und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P. Sonn.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 76.** Dem glücklichen Paare. Text vom Componisten. Humoristische Hochzeits-Cantate für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . . — 26

— **Op. 77.** Drei humoristische Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner.*
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen.)
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von *J. F. Bahrdt.*

— **Op. 79.** Die musikalische Blumensprache. Humoristischer und heiterer Männergesang. Text vom Componisten. Partitur und St. — 25

— **Op. 90.** Lach-Cantate. Humoristischer und heiterer Männergesang. Text von *Anton Pichler.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 92.** Die Kunstkenner. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte . 1 —

— **Op. 106.** Eine Parthie Sechsundsechzig. Komische Scene für Tenor u. Bass mit Pfte. — 25

— **Op. 114.** Die Zopfabschneider. Komische Operette in 1 Akt für Männergesangvereine und Liedertafeln. Text vom Componisten.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5
Solo- u. Chorstimmen. 1 26
Textbuch. . . . . netto — 2½
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —

— **Op. 120.** Judenständchen (mit Bariton-Solo). Komischer Männergesang. Partitur und Stimmen. 1 10

— **Op. 121.** Der Carneval von Venedig. Burleske für Männerchor. Partitur und St. — 24

— **Op. 122.** Wein- u. Speisenkarte (mit Bariton-Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

Hauptmann, M.
Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe" für Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von zwei Hörnern u. drei Posaunen. Partitur und Stimmen. . — 27½

Kalliwoda, J. W.
Op. 239. Vier heitere vierst. Männerchöre. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 24
No. 1. Trinklied.
- 2. Soldatenlied.
Heft 2. . . . . 1 —
No. 3. Sonntag und Montag.
- 4. In die Höh'.

Kipper, Hermann
Incognito oder der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Akt für Liedertafeln u. Männergesangvereine.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15
Chorstimmen. . . . . 1 —
Solostimmen. . . . . 1 —
Textbuch . . . . . netto — 2
Regie- und Soufflirbuch. . netto — 2
In corr. Abschrift { Partitur netto 15 —
{ Orchesterst. netto 15 —
Einzelne Stimmen à Bogen . netto — 5

Kuntze, C. Pf. Ngr.

Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung und 6 lebenden Bildern, von *R Sachsse*, für Männerchor.

Partitur	1	17½
Stimmen	3	—
Textbuch netto	—	1½

— **Op. 78.** Löscht den Brand! Dichtung von *A. G. v. Thünen.* Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. — 25

— **Op. 80.** Sechs komische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.

No. 1. Die schwere Wahl.	—	25
- 2. Die Ehestandsgebote.	—	27½
- 3. Wie's Einem gehen kann.	—	26
- 4. Komm mit! Gedicht von *L. Witte.*	—	20
- 5. Der böse Heinrich. Gedicht von *A. G. v. Thünen.*	—	20
- 6. Ständchen. Gedicht v. demselben.	—	18

— **Op. 82.** Der Herzensdieb. Dichtung v. *L. Witte.* Polterabendscherz für frohe Liedertäfler für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 2 —

— **Op. 94.** Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. u. St. — 25

— **Op. 95.** Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Partitur u. St. — 25

Marschner, Heinr.

Op. 194. Drei Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen.

No. 1. Erste Liebe. Gedicht von *Franz Dingelstedt.*	—	20
- 2. Der Reiter. Gedicht von *Ludwig Pfau.*	—	25
- 3. Lied des Kutschers. Gedicht v. dems.	—	17½

Müller, Richard

Op. 13. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Partitnr und Stimmen. Heft 1. . 1 —

No. 1. Trinklied, v. *Hoffmann* v. Fallersleben.
- 2. Mein Wunsch, von *Kauffer.*
- 3. Ständchen, von *H. Heine.*

Heft 2. — 25

No. 4. Vöglein, wohin so schnell? v. *E. v. Geibel.*
- 5. Der Himmel, von *Karl Haltaus.*
- 6. Wintertrinklied, von *H. Ullrich.*

— **Op. 14.** Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.

Heft 1. — 22½

No. 1. Auf dem Wasser zu singen, v. *L. v. Stolberg.*
- 2. Meiden, von *E. Geibel.*
- 3. Abendlied, von *Gellert.*

Heft 2. — 22½

No. 4. Winterlied, von *Krummacher.*
- 5. Mailied, von *Hölty.*
- 6. Wohin, von *Rosa Maria Assing.*

Schäffer, A.

Op. 94a. Drei humoristische Männerquartette. Partitur und Stimmen.

No. 1. Der electrische Fritze.	—	25
- 2. Der Zugucker.	—	24
- 3. Mamma, ich auch! Gedicht von *G.*	—	18

Solle, Fr.

— **Op. 39** Was wir lieben! Deutsches Lied fü vier Männerstimmen. Partitur und St. — 20

— **Op. 40.** Quodlibet für heitere Männerchöre Partitur und Stimmen. 1

Tschirch, W.

Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Dichtung von *K. A. Mayer*, für Männerchor und Quartett-Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten.

Partitur.	
Singstimmen.	
Instrumentalbegleitung in corr. Abschrift	

Zöllner, C.

Op. 21. Drei heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.

No. 1. Liebe und Wein.	
- 2. Kirmeslied, von *Hoffmann* von Fallersleben.	
- 3. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebe* (Nachgelasse nes Werk).	

— **Op. 22.** Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.

Heft 1.

No. 1. Trost, von *Fr. Krummacher.*	
- 2. Willkommen! von *C. Friedrich.*	
- 3. Guckt nicht in Wasserquellen, v. *W. Müller.*	

Heft 2.

No. 4. Waldvöglein, von *Otto v. Haugwitz*	
- 5. Jugendlust.	
- 6. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *He*	

— **Op. 23.** Vier Gelegenheitsgesänge für vi stimmigen Männerchor. Partitur und St

No. 1. Hochzeitständchen.	
- 2. Abschiedsständchen.	
- 3. An Freundes Grabe.	
- 4. Grabgesang.	

— **Op. 25.** Vier heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.

No. 1. „Tralirum larum".	
- 2. In der Welt.	
- 3. Wir sind die Könige der Welt.	
- 4. Die Welt im Argen.	

— **Op. 26.** Sechs heitere Quartette f. vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.

Heft 1.

No. 1. Das Leben gleicht der Blume.	
- 2. Der gute Brauch.	

Heft 2.

No. 3. Trinksprüche.	
- 4. Morgen.	

Heft 3.

No. 5. Das Leben gleicht der Blume.	
- 6. Lasst uns die Freude im Flug erhaschen!	

Druck von Sturm und Koppe (A. Deinhardt) in Leipzig.